

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.04.03 Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне»

Разработчик  Парамазаова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

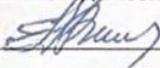
«08» сентября 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курс «Дизайн» от 12.09.2021_ года, протокол №1

Зав. выпускающей кафедрой (курс «Дизайн») по данному направлению (специальности, профилю)  Парамазаова А.Ш.
подпись звание (ФИО уч. степень, уч. звание)

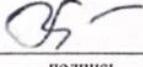
«12» сентября 2021 г.

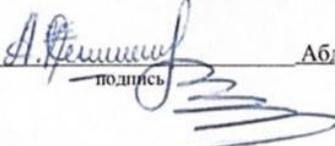
Программа одобрена на заседании Методической комиссии технологического факультета от 15.09.21 года, протокол № 1.

Председатель Методической комиссии технологического факультета  Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«15» сентября 2021 г.

Декан факультета  Ашуралиева Р.К.
подпись ФИО

Начальник УО  Магомасва Э.В.
подпись ФИО

Начальник УМУ  Абдулазизова Т.Т.
подпись ФИО

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция» является ознакомление обучающихся с основными концепциями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, с ориентацией на научные подходы, существующие в других областях гуманитарного знания: философии, эстетики, социологии и т.п. Для активизация творческой инициативы студентов при ознакомлении их с основными свойствами композиции и закономерностями организации объемно-пространственных форм, а также формирование практических навыков работы с композицией с учетом тенденций развития современной визуальной культуры и цифрового дизайна.

Задачи:

- усвоить общие принципы и навыки композиционного мышления;
- обучить методу творческого поиска;
- научить выполнять эмоционально-выразительную и содержательно-заданную композицию.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Композиция» базируется на знаниях, умениях и владениях, полученных при освоении компетенций предыдущего уровня профессионального образования и дисциплин «Философские проблемы науки и техники», «Современные проблемы дизайна», «Дизайн-проектирование», «Цветоведение».

Дисциплина «Композиция» в учебном процессе по направлению подготовки 09.04.03 – «Прикладная информатика» по профилю «Прикладная информатика в дизайне» относится к вариативной части обязательных дисциплин учебной программы. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в дальнейшей практической деятельности, в сфере выбранной профессии.

Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные и лабораторные работы по каждой теме.

Формой итогового контроля знаний является экзамен.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Композиция»

Студент-магистр, обучающийся по направлению подготовки 09.04.03 – «Прикладная информатика», профилю подготовки – «Прикладная информатика в дизайне», в соответствии с ФГОС ВО с квалификацией (степенью) «магистр» в результате освоения дисциплины «Композиция» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

общепрофессиональными компетенциями:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью исследовать современные проблемы и методы прикладной информатики и научно-технического развития ИКТ (ОПК-3);

способностью на практике применять новые научные принципы и методы исследований (ОПК-5);

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который(которые) ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская деятельность:

способностью использовать и развивать методы научных исследований и инструментария в области проектирования и управления ИС в прикладных областях (ПК-1);

способностью проводить научные эксперименты, оценивать результаты исследований (ПК-4);

аналитическая деятельность:

способностью анализировать данные и оценивать требуемые знания для решения нестандартных задач с использованием математических методов и методов компьютерного моделирования (ПК-8);

способностью анализировать и оптимизировать прикладные и информационные процессы (ПК-9);

проектная деятельность:

способностью применять современные методы и инструментальные средства прикладной информатики для автоматизации и информатизации решения прикладных задач различных классов и создания ИС (ПК-11);

способностью проектировать информационные процессы и системы с использованием инновационных инструментальных средств, адаптировать современные ИКТ к задачам прикладных ИС (ПК-13);

организационно-управленческая деятельность:

способностью формировать стратегию информатизации прикладных процессов и создания прикладных ИС в соответствии со стратегией развития предприятий (ПК-15);

способностью организовывать и проводить переговоры с представителями заказчика и профессиональные консультации на предприятиях и в организациях (ПК-19);

производственно-технологическая деятельность:

способностью использовать международные информационные ресурсы и стандарты в информатизации предприятий и организаций (ПК-22);

способностью использовать информационные сервисы для автоматизации прикладных и информационных процессов (ПК-23);

способностью интегрировать компоненты и сервисы ИС (ПК-24).

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

Знать: особенности восприятия композиции в интерфейсе информационных систем, основные принципы композиции и объективные закономерности построения объемных форм.

Уметь: разрабатывать композиционное решение в процессе проектирования, строить графические и пластические композиционные решения.

Владеть: способами композиционного формообразования в дизайн-проектировании, навыком разработки композиционного решения с учетом современных тенденций развития визуальной культуры и цифрового дизайна.

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|---|----|----|--|----|----|--|---------------------------------------|
| 8 | Изучение проблем макетирования и моделирования в дизайне, применения различных материалов в ходе выполнения проектов и учета их свойств с точки зрения экологии и эргономики | 4 | 8 | | | 2 | 4 | Аттестационная контрольная работа № 2. | |
| 9 | Композиция в дизайне веб страниц, сайтов. Основные закономерности и правила композиционного проектирования | | 9 | 2 | | 2 | 4 | | |
| 10 | Цвет, тональность, текстуры и фактуры, как элементы композиции. | | 10 | | | 2 | 4 | | |
| 11 | Эмпатии, фокусировки, генерации идей, выбора идеи, прототипирования, тестирования продукта | | 11 | 2 | | 2 | 4 | | |
| 12 | Роль и значение технической эстетики и эргономики в формировании продуктовой политики, описывает основные принципы эргономики и эстетизации в дизайне. | | 12 | | | 2 | 2 | | |
| 13 | Определение закономерности формообразования предметно-пространственной среды и дизайн-объектов. Определение алгоритма выполнения работ при создании продукции с учетом требований качества и надежности. Методы генерации идей; способами отбора наиболее эффективных идей; способами формирования прототипов и тестирования разработанного продукта | | 13 | 2 | | 2 | 2 | | |
| 14 | Закон треугольника, баланса ритмов, закон третей как основные приемы организации композиции | | 14 | | | 2 | 2 | | |
| 15 | Формирование представления об элементах фирменного стиля и особенностях их разработки; изучением понятия стиль, фирменный стиль, бренд и брендинг. | | 15 | 2 | | 2 | 2 | | Аттестационная контрольная работа № 3 |
| 16 | Изучение форм и способов дизайна, используемых при формировании фирменного стиля, выявлении роли дизайна в формировании фирменного стиля и бренда. | | 16 | | | 2 | 2 | | |
| 17 | Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта, связанного с разработкой фирменного стиля и его отдельных элементов. | | 17 | 1 | | 2 | 3 | | |
| Итого за 3 семестр | | | | 17 | | 34 | 57 | | Экзамен |

4.2. Содержание лабораторных занятий.

| № п/п | № лекции и из рабочей программы | Наименование лабораторного занятия | Количество часов | Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы) |
|-------|---------------------------------|---|------------------|---|
| 1 | 1 | Понятие композиции. Форма как основное изобразительное средство в дизайне. | 2 | 1, 2,3(доп 4) |
| 2 | 2, 3 | Основные элементы организации композиции Типы и формы композиции | 2 | 1, 2,3(доп2,3) |
| 3 | 3,4 | Законны симметрии и их использование при составлении композиций. Приёмами и способами стилизации растительных, биологических и геометрических форм. | 4 | 1, 3, 4(доп 2,4) |
| 4 | 5-6 | Приёмы в композиции. Изучение проблем макетирования и моделирования в дизайне | 4 | 1,2, 3, 7(доп 4) |
| 5 | 7-8 | Изучение проблем макетирования и моделирования в дизайне, применения различных материалов в ходе выполнения проектов и учета их свойств с точки зрения экологии и эргономики | 2 | 1, 2(доп 2,3,4) |
| 6 | 9-10 | Композиция в дизайне веб страниц, сайтов. Основные закономерности и правила композиционного проектирования | 4 | 1, 3,4,5, 7(доп4) |
| 7 | 11-12 | Прототипирования, тестирования продукта. Роль и значение технической эстетики и эргономики в формировании продуктовой политики, описывает основные принципы эргономики и эстетизации в дизайне. | 6 | 1, 3, 7,8(доп4) |
| 8 | 13-14 | Определение алгоритма выполнения работ при создании продукции с учетом требований качества и надежности. Методы генерации идей; способами отбора наиболее эффективных идей; способами формирования прототипов и тестирования разработанного продукта | 2 | 1, 3, 7(доп3) |
| 9 | 15-16 | Формирование представления об элементах фирменного стиля и особенностях их разработки; изучением понятия стиль, фирменный стиль, бренд и брендинг. | 4 | 1, 3, 7(доп3,4) |
| 10 | 17 | Формирование навыков самостоятельного выполнения дизайн-проекта, связанного с разработкой фирменного стиля и его отдельных элементов. | 4 | 1, 3, 4(доп4,5) |
| | | Итого: | 34 | |

4.3 Тематика для самостоятельной работы студента.

| № п/п | Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения | Количество часов из содержания дисциплины | Рекомендуемая литература и источники информации | Формы контроля СРС |
|-------|--|---|---|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Форма как основное изобразительное средство в дизайне. | 4 | 1, 2,3 (доп 4) | Графич. работы |
| 2 | Основные элементы организации композиции | 4 | 1, 2,3 (доп2,3) | Графич. работы раты. |
| 3 | Типы и формы композиции | 6 | 1, 3, 4 (доп 2,4) | Графич. работы |
| 4 | Законны симметрии и их использование при составлении композиций. | 6 | 1,2, 3, 7 (доп 4) | Графич. работы |
| 5 | Приёмами и способами стилизации растительных, биологических и геометрических форм. | 6 | 1, 2 (доп 2,3,4) | Графич. работы |
| 6 | Приёмы в композиции. Изучение проблем макетирования и моделирования в дизайне | 6 | 1, 3,4,5, 7 (доп4) | Графич. работы |
| 7 | Изучение проблем макетирования и моделирования в дизайне, применения различных материалов в ходе выполнения проектов и учета их свойств с точки зрения экологии и эргономики | 6 | 1, 3, 7,8 (доп4) | Графич. работы |
| 8 | Композиция в дизайне веб страниц, сайтов. Основные закономерности и правила композиционного проектирования | 8 | 1, 3, 7 (доп3) | Графич. работы |
| 9 | Прототипирования, тестирования продукта. | 6 | 1, 3, 7 (доп3,4) | Графич. работы |
| 10 | Роль и значение технической эстетики и эргономики в формировании продуктовой политики, описывает основные принципы эргономики и эстетизации в дизайне. | 5 | 1, 3, 4 (доп4,5) | Графич. работы |
| | Итого | 57 | | |

5. Образовательные технологии.

При выполнении лабораторных работ используется студентами на выбор любые графические программы, которые позволяют выполнить задание согласно условиям.

Широко используются в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса студент выполняет графические работы. В процессе демонстрации проекта проверяется: соответствие проекта заданию. На просмотр студент предоставляет: развернутое проектное задание и графические материалы.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они составляют не менее 20% (20ч) аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ООП).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Вопросы для входного контроля знаний.

Перечень примерных вопросов

- 1. Композиционная гармония – это:**
 - a) равновесие элементов
 - b) асимметрия элементов
 - c) статичность элементов
 - d) ритмичность элементов
- 2. Назовите три основных цвета по цветовому кругу:**
 - a) желтый, красный, зеленый
 - b) желтый, красный, синий
 - c) желтый, красный, фиолетовый
 - d) оранжевый, желтый, синий
- 3. Когда линия визуально кажется толще:**
 - a) линия вертикальная
 - b) линия горизонтальная
 - c) линия под углом
 - d) если линия находится внутри квадрата

4. Растяжка от черного до белого цвета называется:

- a) ахроматической
- b) хроматической

5. Объемная форма считается правильной, если она включает в себя:

- a) горизонталь, вертикаль
- b) вертикаль, горизонталь, глубина
- c) вертикаль, глубина

6. Формальная композиция – это...

- a) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;
- б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;
- в) картина, написанная на мольберте;
- г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.

7. Объемная композиция – это...

- a) композиция архитектурных объектов;
- б) построение музыкального произведения;
- в) композиция, строящаяся в трех измерениях;
- г) композиция расположения предметов и людей на сцене.

8. Композиции – это...

- a) это условие, необходимое для существования
- б) уникальная способность восприниматься все таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;
- в) соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

9. По трактовке композиция разделяется на...

- a) архитектурная и станковая
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

10. По виду композиция разделяется...

- a) фронтальная, объёмная, пространственно-глубинная
- б) абстрактная, геометрическая, стилизованная
- в) открытая, закрытая, кольцевая

11. Какие художники- абстракционисты углубленно изучали композицию и писали по ней научные труды

- a) К. Моне, Э. Дега
- б) П. Пикассо, К. Малевич
- в) Кандинский В.В., Клее П.

12. Какие средства художественной выразительности вы знаете...

- а) краски и кисть,
- б) построение контрастов
- в) точка, линия, пятно
- г) гармоничное сочетание света и тени.

13. Композиционный центр – это...

- а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;
- б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;
- в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);
- г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.

14. Выбрать правильные композиционные схемы:

- а) квадрат, треугольник, круг
- б) пересечение линий в точке схода
- в) золотое сечение, правило третьей, правило диагоналей
- г) правило статики и динамики.

15. Общие принципы построения композиции:

- а) наблюдение, эскизирование
- б) идея, тема, образ, композиционная схема, средства художественной выразительности
- в) вдохновение, создание образа по наитию
- г) их нет

16. Основные характеристики цвета:

- а) короткие и длинные световые волны
- б) теплые и холодные цвета
- в) ахроматические и хроматические цвета
- г) светлота, цветовой тон, насыщенность.

17. Цветовой круг И. Иттена представляет собой:

- а) теплые и холодные цвета
- б) родственные цвета
- в) основные цвета, цвета второго порядка и цвета третьего порядка
- г) нейтральные цвета.

Вопросы к контрольной работе №1.

1. Определение понятия «композиция» в изобразительном искусстве.
2. Теоретические основы композиции.
3. Законы композиционного построения.
4. Закон целостности восприятия, единства и соподчинения в композиции.
5. Формат и структурная организация картинной плоскости.
6. Организация композиционного центра.
7. Закон равновесия в композиции.
8. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.
9. Фактура как средство выражения художественного образа.
10. Передача фактуры средствами графики.
11. Передача художественных образов с помощью фактур в коллаже.
12. Виды цветовых композиций.
13. Ахроматические композиции.
14. Монохромия в композиции.
15. Полярные композиции.
16. Трехцветные композиции.
17. Многоцветные композиции.
18. Типы колорита в композиции.
19. Использование шкал, цветовых кругов при гармонизации цвета в композиции.

Вопросы к контрольной работе №2.

1. Симметрия и асимметрия в композиции.
2. Статика и динамика в композиции.
3. Способы членения плоскости композиции.
4. Использование приема «оверлеппинг» в композиции.
5. Визуальный вес объектов композиции.
6. Закон контрастов и аналогий в композиции.
7. Средства гармонизации композиции.
8. Ритм как средство гармонизации композиции.
9. Пропорции как средство гармонизации композиции.
10. «Золотое сечение» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
11. Контрасты цвета в композиции.

12. Свет как выразительное средство композиции.
13. Выражение художественного образа через форму, цвет, фактуру.
14. Виды композиций.
15. Приемы передачи пространства в станковой композиции.
16. Построение пространства по законам перспективы.
17. Применение модуля для масштабного согласования композиции.
18. Роль стаффажа для определения масштаба композиции.
19. Художественно-образный язык композиции. Средства выражения художественного образа.

Вопросы к контрольной работе №3

1. «Модуль» как система пропорционирования в изобразительном искусстве.
2. Масштаб как средство гармонизации композиции.
3. Выразительные средства графической композиции.
4. Форма как средство выражения художественного образа.
5. Стилизация и трансформация форм в композиции.
6. Стилизация по собственному признаку.
7. Стилизация по заданному признаку.
8. Стилизация по собственному и заданному признаку.
9. Методика создания символа-логотипа по привнесённому и собственному признаку.
10. Цвет как средство выражения художественного образа. Воздействие цвета на человека.
11. Цветовое решение композиции с учетом оптических иллюзий.
12. Выбор цвета в композиции с учетом его психологического воздействия на зрителя.
13. Анализ композиции академических произведений живописи и графики..
14. Методика работы над композицией натюрморта.
15. Композиция интерьера.
16. Методика работы над композицией интерьера.
17. Композиция сюжетно-тематической картины.
18. Методика работы над композицией сюжетно-тематической картины.
19. Правила построения многофигурной композиции.
20. Виды графических композиций.

Вопросы контроля остаточных знаний.

1. Понятие композиции. Элементы композиции.
2. Композиция и ее свойства. Влияние назначения графического оформления сайтов, рекламных щитов на выбор элементов композиции и композиционных схем.
3. Основные законы и правила композиции.
4. Композиционный центр, способы его выделения в композиции. Приведите примеры.
5. Закон пропорций. Соразмерность частей и элементов композиции
6. Пропорции. Влияние пропорций на зрительное восприятие.
7. Пропорции. Правило «золотого сечения».
8. Ритм в дизайне и его свойства. Нарисуйте примеры ритмической зависимости.
9. Метр в графическом дизайне. Нарисуйте примеры метрической зависимости.
10. Симметрия и асимметрия. Свойства композиций с различной организацией.
11. Уравновешенная и неуравновешенная композиции. Построение уравновешенной композиции /принцип «качелей»/.

Экзаменационные вопросы

1. Система социального бытования искусства
2. Генезис художественного образа, связь искусства с базовыми функциями личности и общества
3. Архаичные формы творчества, первичные формы образной коммуникации
4. Понятие художественной жизни и художественной среды
5. Функции искусства в социуме
6. Этапность восприятия, интерпретации и переживания образа
7. Идентификация объекта, образа, автора
8. Образ и сюжет. Понятие композиция. Её основные принципы.
9. Основные принципы композиции
10. Объективные закономерности построения объемных форм
11. Художественные средства построения композиции. Точка.
12. Художественные средства построения композиции. Линия и пятно.

- 13.Художественные средства построения композиции. Основные свойства цвета.
- 14.Особенности ахроматических и хроматических цветов в построении композиции.
- 15.Цвет как эмоциональное воздействие на человека.
- 16.Художественные средства построения композиции. Плоскостная форма.
- 17.Художественные средства построения композиции. Текстура.
- 18.Художественные средства построения композиции. Фактура.
- 19.Художественные средства построения композиции. Рельеф.
- 20.Раскрыть понятие целостности и соподчиненности формы.
- 21.Композиционное равновесие как свойство композиции.
- 22.Пропорции и пропорционирование – средства композиции.
- 23.Масштаб и масштабность в композиционном формообразовании.
- 24.Объемная композиция как вид объемно-пространственной композиции.
- 25.Глубинно-пространственная композиция как вид композиции.
- 26.Роль вертикальных линейных элементов в формировании пространства.
- 27.Особенности ритмического построения композиции.
- 28.Особенности метрического построения композиции.
- 29.Роль понятия «целостности» в проектировании композиции.
- 30.Применение традиционных методов композиции в формировании идеи информационных проектов.
- 31.Роль композиции в проектировании идей информационных систем.
- 32.Принцип ассоциативной композиции и её применение в web-проектах.
- 33.Основные законы построения объёмно-пространственной архитектурной композиции.
- 34.Средства гармонизации. Тектоника
- 35.Закон треугольника, баланса ритмов, закон третей как основные приемы организации композиции пространства.
- 36.Пропорции и масштаб в композиции.
37. Соразмерность пространства функциональным потребностям человека.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература и источники информации (основная и дополнительная).

| № п/п | Виды занятий | Комплект необходимой учебной литературы по дисциплине | Автор(ы) | Издательство и год издания | Количество экземпляров | |
|-----------------|------------------|---|---------------------------|----------------------------------|------------------------|------------|
| | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| ОСНОВНАЯ | | | | | | |
| 1 | ЛК, ЛБ, СР | Дизайн новых медиа 2-е изд., испр. и доп. | Т.В.Литвина | М.:Издательство Юрайт, 2018. | 2 | 1 |
| 2 | ЛК, ЛБ, СР | Композиция в дизайне 2-е изд. уточненное и доп. | В. Б. Устин | М.: АСТ: Астрель, 2007. - 239 | 4 | 1 |
| 3 | ЛК, ЛБ, СР | Объемно-пространственная композиция. | Б.Е.Сотников | Ульяновск-2009 | 2 | 1 |
| 4 | ЛБ, СР | Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. 2-е изд.: Учебник и практикум для вузов | Под ред. Лаврентьева А.Н. | Издательство Юрайт, 2019 | 1 | 1 |
| 5 | ЛБ, СР | Дизайн в рекламе : основы графического проектирования: учебное пособие | Овчинникова Р. Ю. | Юнити-Дана, 2015 | 3 | 1 |
| 6 | ЛК, ЛБ, СР | Основы теории дизайна: учебник для вузов. | Розенсон И.А. | СПб.: Питер. 2006. – 219с.: ил. | 3 | 1 |
| 7 | ЛК, ЛБ, СР | . Креативная мастерская. 80 творческих задач дизайнера . | Шервин, Дэвид | СПб.: Питер, 2013. - 240 с. : ил | 1 | 1 |
| 8 | ЛК, ЛБ, СР | Логотип и фирменный стиль | Д.Эйри | Спб.: Питер - 2011. | 1 | 1 |

| | | | | | | |
|-----------------------|------------------|---|---------------------------------|--|--|---|
| 9 | ЛК, ЛБ, СР | Основы композиции. | Голубева О.Л. | М.: Изобразительное искусство, 2010. | | 1 |
| 10 | ЛК, ЛБ, СР | Архитектура. Форма, пространство, композиция. | Чинь Ф. | М.:Астрель: Харвест: АСТ, 2010. – 432 с | | 1 |
| ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ | | | | | | |
| 1 | ЛБ, СР | Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. | В.В. Кандинский. | СПб.:Азбука, 2003. – 240 с. | | 1 |
| 2 | ЛБ, СР | Геометрия картины и зрительного восприятия. | РаушенбахБ.В. | СПб.:Азбука- классика, 2001. | | 1 |
| 3 | ЛБ, СР | Основы шрифтовой графики. | П.Семченко | Минск 1978 | | 1 |
| 4 | ЛБ, СР | Сборник статей. Проблемы композиции | | М.: Изобразительное искусство, 2000. – 290с | | 1 |
| 5 | СР | Поэтика композиции / Б. А. Успенский. | Успенский Б.А | СПб.: Азбука, 2000. — 347с. | | 1 |
| 6 | ЛБ, СР | Морфология искусства/ примеч. | Ф. О. Стукалова- Погодина | М.: Аграф, 2002. | | 1 |
| 7 | СР | Обратная перспектива / Соч. в 4-х тт. Т. 3. | .Флоренский П.А | М.: Мысль, 1999. — С.46–98 | | 1 |
| 8 | СР | Журнал о графическом дизайне | | www.kak.ru | | 1 |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения лабораторных работ используются персональные компьютеры и ручные графические материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению 09.04.03 «Прикладная информатика» и профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне».

Рецензент от выпускающей кафедры по данному направлению



Фастовец И.П.