

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.10.2025 09:06:15
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина

Психология художественного творчества

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 - «Дизайн»

код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (специализации, программе) Дизайн интерьера,

факультет

технологический,

наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра

курс «Дизайн».

наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 3 семестр (ы) 6

очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики _____ Парамазова А.Ш., ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) _____

_____ Парамазова А.Ш.
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности,

профилю) _____ Парамазова А.Ш..
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 14.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

_____ Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«14» мая 2022 г.

Декан факультета _____ Азимова Ф.Ш.
подпись ФИО

Начальник УО _____ Магомаева Э.В.
подпись ФИО

Проректор по УР _____ Баламирзоев Н.Л.
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Психология художественного творчества» заключается в формировании художественной культуры психологов системы образования, как части культуры духовной; осознание места и значимости теоретической и практической подготовки бакалавра к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-творческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- анализ процесса создания художественного произведения и описание его психологических механизмов (процессов воображения, мышления);
- исследование психических состояний в процессе творчества;
- исследование природы худ. способностей своеобразия творческой личности;
- изучение способностей художественного восприятия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психология художественного творчества» относится к дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды. Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Психология», «Философия», «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образовательных отношений». В свою очередь, «Психология художественного творчества» представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как «Духовно-нравственное развитие и воспитание младшего школьника», «Мировая художественная культура».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «Психология художественного творчества» формируются следующие компетенции:

К о д к о м п е т	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)

е н ц и и		
(О П К - 2)	• способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	способы осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
		осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	о чная	очно- заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144	4/144
Лекции, час		9
Практические занятия, час		17
Лабораторные занятия, час		
Самостоятельная работа, час		118
Курсовой проект (работа), РГР, семестр		

Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	сем. - Зачет	8 сем.- Зачет
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 1 ЗЕТ – 9 часов)		

4.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

	Раздел дисциплины. Тема лекции и вопросы	Очно-заочно		
		Л К	ПЗ	СР
	Предмет, задачи и методологическая основа психологии художественного творчества. Феномен таланта в социокультурном контексте	1	2	20
	Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства. Специфика художественно познавательных процессов	1	4	20
	Психология театрального творчества и сценической деятельности	1	2	20
	Психологический аспект изобразительного творчества	1	4	20
	Психология изобразительного искусства	2	2	10
	Эмоционально-волевая сфера личности и художественно-образная природа искусства	2	2	20
	Полихудожественное воспитание и развитие личности как психолого-педагогическая проблема	1	1	8
	Формы текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная контрольная работа Контрольная работа		
	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Зачет		
	Итого	9		7

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного, практического (семинарского) занятия	Кол-во часов		Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно- заочно	
1	2	3	4	5	6
1	Лекция № 1	Предмет и задачи психологии художественного творчества. Методологическая основа развития художественного творчества. Талант как социокультурный феномен. Творческая личность в контексте культур. Личностный аспект в русской культуре и его доминанты. Творческая одаренность и свойства личности.	2	1	1,2,3,4
2	Лекция № 2	Формы художественно-творческого восприятия. Категориальная и схематическая организация восприятия. Восприятие искусства и модели восприятия. Художественно-творческое мышление.	2	1	4,5
3	Лекция № 3	Психологические законы воздействия искусства на человека. Театр как практическая психология. Воссоздание индивидуальности в процессе перевоплощения актера. Работа актера над образом и над собой.	2	1	1,2,3,4,5
4	Лекция № 4	История психологии искусства. Основные направления психологии искусства. Личность и деятельность искусствоведа. Познавательные процессы в деятельности искусствоведа.	2	1	1,6,7

5	Лекция № 5	Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. Креативность как личностная способность к изобразительной деятельности. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Психологические особенности личности художника.	2	2	2,5,7
6	Лекция № 6	Эмоциональные и волевые процессы. Взаимоотношение эмоций и чувств. Моделирование 5 эмоций. Соотношение эмоций в искусстве. Индивидуальные различия в эмоциональной сфере личности. Волевые качества личности художника.	3	2	3,5,9
7	Лекция № 7	Психологические аспекты целостного мировоззрения личности. Структура полухудожественного развития личности. Уровни комплексного взаимодействия, синтеза и интеграции искусств.	4	1	2,3,4,8
ИТОГО:			17	9	

4.3. ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

0,1	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС	
		Очно-заочное	4	5
	2			
	Распределение и концентрация таланта на географическом пространстве русской культуры	20		1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.
	Художественно-творческие способности.	20		1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.
	Взаимодействие психологии творчества и сценической педагогики.	20		1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.

	Психологические основы восприятия художественного искусства.	20	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	
	Психологические основы восприятия изобразительного искусства.	10	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	
	Художественно-образная природа искусства.	20	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	
	Основные направления полихудожественного развития студентов на основе интеграции искусств.	8	1-6 – из источников основной литературы; 1-4 – из источников дополнительной литературы.	
ИТОГО:		118		

5. Образовательные технологии

5.1. При проведении практических работ используются пакеты программ: Microsoft Office 2016/2018.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Психология художественного творчества» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

6.1. Задания и вопросы входного контроля

Задания:

1. Предмет психологии искусства (свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность).

2. Исследование художественного творчества и личности художника; (восприятие художественных произведений; особенности структуры художественных произведений).

3. Основные проблемы психологии искусства. (Изучение специфических характеристик образно-эмоционального строя личности, создаваемых ее включенностью в процессы порождения и восприятия эстетических ценностей. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида и у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей). Воздействие искусства на ценностные ориентации и мотивацию поведения субъекта и его мировоззрения.).

4. Проблематика психологии художественного творчества. (Исследование роли воображения, мышления, интуиции, вдохновения, надситуативной активности. Определение индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в процессе творчества (способностей, одаренности, таланта, гениальности и пр.).

6.2. Перечень вопросов текущих контрольных работ

Контрольная работа № 1

Вариант №1

1. Дать определение слагаемых таланта в социокультурном контексте (, ,);
2. Определить типологическую структуру личности: одаренность, талант, гений (Ф. Гальтон,, А. Моль,); «пульсация талантливости» (); сохранение творческой энергии, активности («пассионарной энергии духа» по).
3. Определить психолого-педагогические аспекты восприятия художественных произведений.
4. Охарактеризовать восприятие времени, движения, пространства в процессе художественного творчества.

Вариант №2

1. Раскрыть психологический аспект воссоздания индивидуальности в процессе перевоплощения актера ().
2. Работа актера над образом и над собой по - «раскрытие сердца для самого широкого восприятия жизни».
3. о взаимодействии психологии творчества и сценической педагогики - «воспитание» чувств.
4. Определить особенности развития и формирования личности художника.

Вариант №3

1. Дать общую характеристику воображения.
2. Раскрыть психолого-педагогические основы общения в процессе художественного творчества.
3. Раскрыть модальности полихудожественного литературно-речевого развития школьников в процессе интеграции искусств.
4. Определить психологические основы театрально-творческого развития младших школьников в процессе взаимодействия искусств («Сказка игры» «Космос театра», «На пути к образу»).

Контрольная работа № 2

Вариант № 1

1. Раскрыть творческое своеобразие мировых культур (, ,); типологические черты русской духовности (, ,); гениальность и святость (,).
2. Раскрыть доминанты личностного аспекта в русской культуре: имя и культура (,); доминанта творчества в русской культуре (, ,).

3. Раскрыть общие закономерности процесса восприятия и изобразительная деятельность.
4. Определить особенности художественного мышления.

Вариант № 2

1. Раскрыть психологические основы и закономерности воздействия искусства на человека.
2. Представить концепцию о театре как практической психологии.
3. Раскрыть взаимосвязь восприятия и художественного мышления.
4. Рассмотреть особенности зрительной памяти и представлений у художника.

Вариант №3

1. Дать характеристику основных направлений изобразительного психологии: , , и др.
2. Определить психологические особенности изобразительного творчества художников
3. Определить психологические особенности развития изобразительного воображения и связь его с жизненным опытом слушателя (, ,).
4. Раскрыть психологические основы восприятия искусства, определить модели восприятия ().

Контрольная работа № 3

Вариант № 1

1. Определить психологический аспект общения в процессе художественной деятельности
2. Определить особенности изобразительного языка художника.
3. Определить особенности развития способности к целостному восприятию художественного творчества, переживанию искусства, духовному творчеству.
4. Раскрыть психолого-педагогические основы художественного творчества.

Вариант № 2

1. Определить проблемы изучения художественного творчества ().
2. Охарактеризовать психологические особенности личности художника и проблемы творческого Я (-Пашаев).
3. Раскрыть особенности развития креативности в процессе изобразительной деятельности и осуществление «обратных связей» ().
4. Определить общие понятия об эмоциях и чувствах.

Вариант №3

1. Охарактеризовать внешние выражения эмоций и чувств, виды чувств.
2. Определить особенности развития чувств в изобразительной деятельности.

3. Раскрыть особенности зрительной памяти и представлений у художника (,).
4. Раскрыть психологические особенности развития внимания в изобразительной деятельности.

Вариант №4

1. Определить физиологию эмоционально-эстетических процессов (Л. Саямон)
2. Дать определение психолого-педагогических основ полихудожественного развития личности в процессе интеграции искусств.
3. Охарактеризовать основные направления музыкального и музыкально-двигательного развития школьников на основе интеграции искусств.
4. Определить особенности предметно-пространственной художественной деятельности и Среды как комплексного фактора полихудожественного развития личности.

6.3. Вопросы к зачету

1. Психология художественного творчества: предмет, основные направления психологии и пути исследования искусства.
2. Психологическая и духовная сущность художественного творчества. Духовность как аксиологический метапринцип художественно-творческого развития личности.
3. Методологическая основа художественно-творческого развития личности.
4. Антропологический метапринцип как философско-педагогическая стратегия художественно-творческого развития личности
5. Психологические аспекты целостного мировоззрения личности.
6. Методы исследования психологии искусства
7. Художественное творчество как специфическая форма социального общения.
8. Специфика проблематики и важнейшие положения психологии художественного творчества
9. Основные концепции психологии искусства.
10. Искусство как познание. Искусство как прием.
11. Искусство как психоанализ.
12. Творческая одаренность и свойства личности. Проблема таланта.
13. Феномен таланта в контексте культуры.
14. Типологическая структура творческого потенциала личности (гениальность, талантливость, одаренность, посредственность).
15. Изучение процессов психологической эволюции человека на материале искусства.
16. Психология в системе комплексных исследований творчества.
17. Психология литературного творчества.
18. Акцентуированные личности в художественной литературе.

19. Психологический аспект театрального творчества. Театр как практическая психология.
20. Психология изобразительного искусства. Процесс изобразительного творчества и проблема «обратной связи».
21. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.
22. Психология художественного творчества и нейросемиотика.
23. «Сверхзадача» художника в свете психологии и нейрофизиологии.
24. Художественно-познавательные способности, процессы в художественном творчестве, их специфика.
25. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель (по В.П.Бранскому).
26. Рациональное и интуитивное в творческом процессе.
27. Общение в сфере художественного творчества.
28. Психологические основы восприятия искусства.
29. Катарсис как психологический феномен.
30. Эмоциональная сфера личности и художественно-образная природа искусства.
31. Общие понятия об эмоциях и чувствах. Внешние выражения эмоций и чувств. Виды чувств.
32. Эмоциональная реакция на художественное произведение. Сопереживание и его деформации (по В.П.Бранскому).
33. Познание искусства как психолого-педагогический процесс. Принципы психологии искусства.
34. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема.
35. Художественно-творческое развитие личности в процессе интеграции искусств как психолого-педагогическая проблема.
36. Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных особенностей художественного развития детей.
37. Взаимосвязанные компоненты художественно-творческого развития в процессе интеграции искусств: полифоническое воображение; «живое» искусство; полифоническая иерархия.
38. Психолого-педагогическая система художественной модальности: «экосистема» и «экзисистема» полихудожественного развития.

7. _____ Учебно-методическое и информационное
обеспечение дисциплины (модуля) _____
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п / п	Виды занят ий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	ЛК	Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / А. Л. Гройсман ; под редакцией В. А. Андреева. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/88279	
2	ЛК	Гамов, В. С. Основы художественно-инженерного творчества в дизайне : учебное пособие / В. С. Гамов, С. Б. Тонковид. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 98 с. — ISBN 978-5-00175-052-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/116166	
3	ЛК	Музалевская, Ю. Е. Основы дизайн-проектирования: исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 105 с. — ISBN 978-5-7937-1683-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR	URL: https://www.iprbookshop.ru/102454	

		SMART : [сайт].		
4	ЛК	«Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7	URL: https://e.lanbook.com/book/316283	
Дополнительная				
5	Л К	Покацкая, Е. И. Психология художественного творчества (Психология творчества) : учебно-методическое пособие / Е. И. Покацкая. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	URL: https://e.lanbook.com/book/158641	
6	Л К	Ахметгалеева, З. М. Психология развития творческих способностей : учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-8154-0608-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	URL: https://e.lanbook.com/book/250601	
7	Л К	Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации : сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (27–28 ноября 2014) / Н. В. Алесенкова, Б. А. Арон, А. А. Балашов [и др.] ; под редакцией В. Н. Алесенкова [и др.]. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 315 с. — ISBN 978-5-94841-212-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].	URL: https://www.iprbookshop.ru/54412	
8	Л К	Юрген, Леман Русская литература в Германии. Восприятие русской литературы в художественном творчестве и литературной критике немецкоязычных писателей с XVIII века до настоящего времени / Леман Юрген ; перевод Н. Бакши, А. Жеребин. — Москва : Издательский	URL: https://www.iprbookshop.ru/92410	

		Дом ЯСК, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-907117-03-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. —		
--	--	--	--	--

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Психология художественного творчества

На технологическом факультете имеются компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 302, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____

_____ (название кафедры) (подпись, дата) (ФИО,
уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____

_____ (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч.
звание)

Председатель МС факультета _____

_____ (подпись, дата) (ФИО, уч. степень,
уч. звание)