

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.06.2024 20:05:14  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba56e11f3526b9926

**Министерство науки и высшего образования РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**«Дагестанский государственный технический университет»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина

**СОО.03.ДВ.01.02 Искусство**  
индекс и наименование дисциплины по ОПОП

для специальности

**43.02.15 Поварское и кондитерское дело**  
код и полное наименование специальности

**основное общее образование,**  
уровень образования, на базе которого осваивается ППСЗ

факультет

**среднего профессионального образования,**  
наименование факультета, где ведется дисциплина

отделение

**общеобразовательных дисциплин.**  
наименование отделения, за которым закреплена дисциплина

Форма обучения

**очная**  
очная, заочная



## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «СОО.ОЗ.ДВ.01.02 Искусство» относится к учебному циклу «СОО. Среднее общее образование» раздела «ОП. Общеобразовательная подготовка» ППССЗ.

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.15 - Поварское и кондитерское дело для обучающихся, имеющих основное общее образование, по программе базовой подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования и среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Искусство».

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- 1) Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса, умение воспринимать произведение искусства;
- 2) Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
- 3) Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
- 4) Ознакомление учащегося искусством: архитектурой, изобразительным искусством, скульптурой.

В процессе изучения искусства прошлого, учащие смогут понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета.

Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Ориентация учащихся на знание культурных достижений человечества, на понимание и усвоение ими основных форм и универсальных закономерностей формирования и развития культуры, на выработку у них стремления и навыков самостоятельного постижения всего богатства ценностей мировой культуры.

Задачей также является научить пониманию художественного качества и историчности в восприятии искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	У1 отстаивать активную гражданско-патриотическую позицию; У2 описывать значимость своей специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства; У3 проявлять базовые общечеловеческие, культурные и национальные ценности российского государства в современном сообществе; У4 соблюдать стандарты антикоррупционного поведения; У5 презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности).	31 сущность гражданско-патриотической позиции, традиционных общечеловеческих ценностей; 32 основные компоненты активной гражданско-патриотической позиции; 33 значимость профессиональной деятельности по специальности для развития экономики и среды жизнедеятельности граждан российского государства; 34 основы нравственности и морали демократического общества; 35 основы культурных, национальных традиций народов российского государства; 36 стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения; 37 правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности

Освоение содержания учебной дисциплины «История родного края» обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностных:**

Л1 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Л2 – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л3 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л4 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

**Метапредметных:**

М1 – умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М2 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметных:**

П1 – сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

П2 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>78</b>
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем:</b>	<b>78</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	34
лабораторные работы	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>Примерная тематика курсовых работ (при наличии)</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена/зачета</b>	1 семестр зачет с оценкой

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические и лабораторные занятия	Объем часов	Уровень освоения**
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История зарождения понятия «Искусство». Основные виды и жанры искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</b>			
<b>Тема 1.1</b>	<p><b>Вводная беседа. Основные понятия об истории изобразительного искусства. Понятие и сущность культуры. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</b></p> <p>1. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. Культура как многофункциональная система и ее основные функции</p> <p>2. Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.</p> <p>3. Искусство первобытного общества. Этапы развития первобытного искусства и его магический характер. Изображения животных. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p> <p>4. Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад.</p> <p><b>Практическое занятие 1.</b></p> <p>1 Разбор основных видов и жанров искусства. Понятие синтеза в искусстве.</p> <p>2 Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении.</p> <p>3 Разбор искусства первобытного общества. Разбор искусства культуры Двуречья.</p>	4	1,2
<b>Тема 1.2</b>	<p><b>Архаическая культура. Древние культуры и цивилизации. Индия, Китай. Развитие искусства в цивилизациях древней Греции, Рима.</b></p> <p>1. Материальная и духовная культура Древнего Египта. Культура и искусство древне Индийской цивилизации и древнего Китая.</p> <p>2. Периодизация искусства античного мира. Архаика, классика, эллинизм. Искусство Древней Греции. Искусство и культура Древнего Рима.</p> <p><b>Практическое занятие 2.</b></p> <p>1 Искусство Египта, Индии, Китая.</p>	2	1,2

	2 Искусство Древней Греции 3 Искусство и культура Древнего Рима.	2	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Искусство средних веков Искусство Византии. Романское искусство. Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Готическое искусство Возникновение термина «готика».</b>	4	1,2
	1. Византийское искусство. Искусство Западной Европы, Романское искусство. 2. Готика. Готическое искусство в Европе, мировоззрение, влияние мировоззрения и религии на искусство.	4	
	<b>Практическое занятие 3.</b> 1 Обсуждение Искусства Византии, фрески, архитектура. 2 Мировоззрение и религия в готическом искусстве, на примере архитектурных сооружений, скульптуры и витража.	2	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Искусство Древней Руси XI – XV вв. Народные истоки и периодизация русского искусства. Искусство Древней Руси XV –XVII вв.</b>		
	1. Искусство Древней Руси XI – XV вв. 2. Искусство Древней Руси XV –XVII вв. Народные истоки и периодизация русского искусства.	4	
	<b>Практическое занятие 4.</b> 1. Искусство Древней Руси XI – XV вв. 2. Искусство Древней Руси XV –XVII вв. Народные истоки и периодизация русского искусства.	2	
<b>Тема 1.5</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения Ренессанс в Италии. Предвозрождение, раннее итальянское возрождение. Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение. позднее. Человек и идеалы гуманизма в культуре Возрождения.</b>		1,2,3
	1. Пред возрождение. Раннее итальянское возрождение. Культурные и духовные предпосылки к развитию искусства. 2. Идеалы возрождения в искусстве XV века. Проторенессанс. Эпоха возрождения в Венеции и Флоренции.	2	
	<b>Практическое занятие 5.</b> 1. Обсуждение периода предвозрождения. 2. Культура и искусство Флоренции и Венеции. Итальянское возрождение.	2	

<b>Раздел 2. От возрождения до реализма. Искусство и его влияние на общество.</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение). Нидерланды.</b>		1,2
	1. Северное возрождение. 2. Нидерланды искусство и культура.	2	
	<b>Практическое занятие 6.</b> 1. Культура и искусство северного возрождения, основные представители.	2	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко. Стиль барокко в Италии</b>		1,2
	1. Зарождение стиля барокко, общественные и культурные предпосылки. Становление стиля и его влияние на страны. 2. Барокко в Италии. Живопись, архитектура, скульптура.	2	
	<b>Практическое занятие 7.</b> 1. Стиль барокко в живописи, культуре, архитектуре, музыке, мебели.	2	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в.</b>		1,2
	1. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. 2. Рококо. Искусство Франции XVIII. Живопись, архитектура, скульптура.	2	
	<b>Практическое занятие 8.</b> 1. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Стиль рококо и его влияние на искусство и мировоззрение.	2	
<b>Тема 2.4</b>	<b>Искусство классицизма. Обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.</b>		1,2,3
	1. Классицизм. Античность и ее влияние на стиль. Иерархия жанров. Высокие и низкие жанры в классицизме. 2. Классицизм в живописи.	2	
	<b>Практическое занятие 9.</b> 1. Античность как основа классицизма.	2	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Искусство романтизма. Французское искусство. Английское искусство Развитие жанра пейзажа. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.</b>		1,2
	1. Искусство эпохи романтизма. Французское искусство. Английское искусство 2. Эмоциональность стиля. Развитие жанра пейзажа. Пейзажи и исторические кар-	2	

	тины в живописи Уильяма Тёрнера.		
	<b>Практическое занятие 10.</b> 1 Эпоха романтизма в культуре, искусстве, интерьерах.	2	
<b>Тема 2.6</b>	<b>Искусство реализма. Французское искусство Влияние стиля. Творчество Гюстава Курбе.</b>		1,2
	1. Искусство реализма. Влияние стиля. Творчество Гюстава Курбе. Французское искусство. Яркие представители стиля. 2. Русское искусство Творчество передвижников и их влияние на русскую культуру и искусство.	4	
	<b>Практическое занятие 11.</b> Реализм. Передвижники, идеология, выставки, яркие представители.	2	
<b>Раздел 3. От возрождения до реализма. Искусство и его влияние на общество.</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм.</b> <b>Искусство неимпрессионизма и постимпрессионизма Искусство стиля модерн</b>		1,2
	1. Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм. Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Поль Сезан, Камиль Писаро. 2. Неимпрессионизма и постимпрессионизма Искусство стиля модерн.	4	
	<b>Практическое занятие 12.</b> Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм.	2	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Искусство символизма Искусство модернизма.</b> <b>Экспрессионизм. Искусство кубизма.</b> <b>Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм.</b> <b>Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности.</b> <b>Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана.</b> <b>Искусство поп-арта.</b>		1,2
	1. Искусство символизма. Искусство модернизма. Экспрессионизм. 2. Искусство кубизма. Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм. Искусство поп-арта.	4	
	<b>Практическое занятие 13.</b> Обсуждение изученных стилей и направлений.	2	

<b>Раздел 4. Изобразительные искусства современности. Фотография. Театр и кино как отдельный вид искусства.</b>			
<b>Тема 4.1</b>	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. От рисунка к фотографии. Композиция в фотографии. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Монохромная и цветная фотография.</b> <b>Театральное искусство. Изобразительный элемент в театральном искусстве.</b>		1,2
	1. От рисунка к фотографии. История фотографии. Композиция в фотографии. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Монохромная и цветная фотография. Свет. Человек на фотографии. Портретное фото. 2. Театральное искусство. История театра как вида искусства. Изобразительный элемент в театральном искусстве. Театральный костюм и грим.	2	
	<b>Практическое занятие 14.</b> 1. От рисунка к фотографии. Театральное искусство.	2	
<b>Тема 4.2</b>	<b>Изобразительный язык мира кинематографа. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм. Искусство и современность.</b>		1,2,3
	1. История кино, профессии мира кинематограф. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм. 2. Искусство и современность	2	
	<b>Практическое занятие 15.</b> 1 История кино. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм. 2 Искусство и современность	2	
<b>Промежуточная аттестация в форме</b>		зачет с оценкой	
<b>Всего:</b>		<b>78</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины осуществляется с использованием специальных помещений (в соответствии с ФГОС и ОПОП): учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде).

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- мультимедийные презентации.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

№п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>ОСНОВНАЯ</b>				
	ЛК, ПЗ	История искусств: учеб. пособие. Паниотова, Т.С. Москва: Кнорус, 2012.	5	2
	ЛК, ПЗ	Главное в истории искусств. Сьюзи Ходж М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017.	1	1
	ЛК, ПЗ	Сила искусства. Саймон Шама. М.: Азбука-Аттикус, 2017	1	1
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>				
	ЛК, ПЗ	История искусства всех времен и народов. Т.1 Вёрман К Москва: Директ Медиа, 2010.	1	
	ЛК, ПЗ	Малая энциклопедия импрессионистов М.: Астрель, АСТ, 2003	1	
	ЛК, ПЗ	Искусство первобытного общества. Ч. 1-2. Борзунова И.В Л., 1978.		1

	ЛК, ПЗ	Искусство Древнего Египта. Матье М.Э. М.-Л., 1961, 1970.		2
	ЛК, ПЗ	Искусство Древней Руси. Любимов Л. Д. М., Просвещение, 1981 г.		1

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.artlib.ru>

<http://www.artprojekt.ru>

<http://artyx.ru/books>

<http://www.ast-centre.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

### 4.1. Результаты обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Компетенции</b>	
ОК 06	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; - зачет с оценкой
<b>Личностные результаты обучения</b>	
Л1 – Л4	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; - зачет с оценкой
<b>Метапредметные результаты обучения</b>	
М1 – М2	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – конспектирование – дискуссия Промежуточная аттестация: – оценивание индивидуальной учебной работы; – оценивание ответов на теоретические вопросы; - зачет с оценкой;
<b>Предметные результаты обучения</b>	
П1 – П2	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: - тестирование – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся (схем, таблиц, характеристик и пр.); Промежуточная аттестация: –тестирование; – оценивание индивидуальной учебной работы; - зачет с оценкой

## 4.2. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;</li> <li>– исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>– правильно формирует определения;</li> <li>– демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>– умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 балла		Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>– демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;</li> <li>– умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>– испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>– знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>– умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнания значительной части программного материала;</li> <li>– не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>– неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>