

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.09.2024 11:57:15  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина Техники графики  
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) 54.03.01 – Дизайн  
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю ( программе) Дизайн интерьера

факультет Технологический  
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра курс «Дизайн»  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, очно-заочная, курс 1,2,3,4 семестр 2-7  
очная, очно-заочная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 - «Дизайн», с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки Дизайн, Дизайн интерьера.

Разработчики \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш., ст. преподаватель, член СХ РФ  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«10» мая 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) \_\_\_\_\_

  
подпись

Парамазова А.Ш.  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.


Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры курса «Дизайн» от 12.05.2022 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю) \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Парамазова А.Ш.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 12.05 2022 года, протокол № 9.

Председатель Методического совета факультета

  
подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н. доцент  
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» мая 2022 г.

Декан факультета \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Азимова Ф.Ш.  
подпись ФИО

Начальник УО \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Магомаева Э.В.  
подпись ФИО

Проректор по УР \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Баламирзоев Н.Л.  
подпись ФИО

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) *Техники графики* являются овладение общекультурными компетенциями в области создания эстетической среды обитания человека и профессиональными компетенциями в области изучения основных законов композиции; теоретическим и практическим инструментарием для получения навыков компоновки объектов дизайна, овладением основными приемами ручной графики.

Данная дисциплина дает практический опыт работы в различных техниках графики, подготавливает учащихся к выполнению различных задач дизайна.

Целью дисциплины является дать развернутое представление о многообразии выразительных средств графики, об исторически сложившихся стилевых направлениях графики, о возможностях практического применения различных техник графики в произведениях современного дизайна.

- сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики;
- развить навыки анализа выразительных качеств графических работ;
- дать студентам базовые знания основных материалов графики (карандаш, сангина,
- сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики;
- научить студентов осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

**Задачами** дисциплины *Техники графики*, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются :

- сформировать представления об эволюции графических техник, об исторически сложившихся стилях графики;
- развить навыки анализа выразительных качеств графических работ;
- сформировать представления об особенностях образных решений в зависимости от применяемых техник графики;
- научить студентов осознанно выбирать стилистику и технику графики при выполнении проектных задач графического дизайна.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности, так как ему придется работать в условиях конкуренции и практически повсеместной автоматизации деятельности предприятий и организаций на основе использования вычислительных методов. Для изучения дисциплины требуются основные знания, умения и компетенции студента по курсу «Пропедевтика». Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является экзамен. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Шрифты и визуальные коммуникации», «Основы проектной графики».

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** законы композиции графического листа, законы и приемы изображения предметного мира, пространства и человеческой фигуры и переработки их в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна ; опыт и технологии ручной графики в классической иллюстрации и станковой графике, возможность их применения на разных этапах развития и обоснования художественного замысла дизайн-проекта .

**Уметь:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру с натуры в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна ; применять опыт классической иллюстрации и станковой графики при композиции графического листа в направлении проектирования объекта коммуникативного дизайна; применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн; работать с современным системным программным обеспечением для автоматизации процессов дизайн-проектирования; использовать современные средства и технологии подготовки макетов графических дизайн-проектов к печати на различных устройствах вывода изображений; применять на практике методы проектирования.

**Владеть:** способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; приемами выполнения работ в различных графических техниках классической иллюстрации и станковой графики; опытом выбора графической техники исполнения конкретного рисунка исходя из задач проектирования объекта коммуникативного дизайна; навыками использования графических техник классической иллюстрации и станковой графики как способа моделирования объекта проектирования различной степени детализации, в том числе с цветом.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)**

*В результате освоения дисциплины Техники графики студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).*

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-3	Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3.1.Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

**4. Объем и содержание дисциплины (модуля)**

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>	<b>очно-заочная</b>	<b>заочная</b>
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)		12/432	
Семестр		2-7	
Лекции, час			
Практические занятия, час		86	
Лабораторные занятия, час			
Самостоятельная работа, час		346	
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)		Зачёт с оценкой	
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль)			

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма			Очно-заочная форма			Заочная форма						
		ЛК	ПЗ	ЛБ	ЛК	ПЗ	ЛБ	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР			
1	Виды графики. Станковая графика. Книжная графика.					1					5			
2	Стилизация. Рисунок растительных мотивов.					2					6			
3	Проектная графика. Техники графики.					2					5			
4	Стаффаж . Антураж					2					6			
5	Отличительные признаки графического искусства.					1					6			
6	Плакат.					2					5			
7	Анималистическая композиция					2					6			
8	Монотипия. Штриховая монотипия.					1					6			
9	Основа для монотипии. Свойства красок используемых в монотипии.					2					5			
10	Свойства бумаг.					1					6			
<b>Итого за 2 семестр</b>						<b>16</b>					<b>56</b>			
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)						Зачет с оценкой								
1	Монохромная и цветная монотипия					2					5			
2	Масляная монотипия					2					5			
3	Акварельная монотипия					2					5			
4	Выполнение итоговой графической композиции в материале					2					5			
5	Абстрактная композиция в цвете с использованием различных фактур.					2					5			
6	Рисунок сложной силуэтной композиции					2					5			
7	Импровизация.					2					5			
8	Городской пейзаж ( тушевой рисунок)					2					5			
9	Выполнение итоговой графической композиции в материале					2					10			
<b>Итого за 3 семестр</b>						<b>18</b>					<b>50</b>			
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)						Зачет с оценкой								
1	Технологии полиграфии					2					8			

2	Основные типы печатных процессов											2					8
3	Графика как вид изобразительного искусства											2					8
4	Виды графики											2					8
5	Печатная графика											2					8
6	Печатная графика и ее композиционные особенности											2					8
7	Эстамп											2					8
8	Виды эстампа											2					8
9	Способы печати											2					8
10	Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне											2					10
11	Выполнение итоговой графической композиции в материале											2					10
	<b>Итого за 4 семестр</b>											<b>22</b>					<b>92</b>
	<b>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</b>										<b>Зачет с оценкой</b>						
1	Технологии полиграфии. Линогравюра. Ксилография											2					10
2	Рисунок тематической композиции, граттография											2					10
3	Рисунок портрета пером и кистью в технике силуэта											2					15
4	Выполнение итоговой графической композиции в материале											2					15
	<b>Итого за 5 семестр</b>											<b>8</b>					<b>50</b>
	<b>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</b>										<b>Зачет с оценкой</b>						
1	Тиражная графика и история развития печати											2					5
2	Технические особенности и художественная выразительность											2					5
3	Выразительность и декоративность приемов											2					5
4	Разработка эскизов композиции для выполнения печатной графики											2					10
5	Приемы и возможности монотипии											2					5
6	Практическое упражнение на применение техники печатной графики											2					10
	<b>Итого за 6 семестр</b>											<b>12</b>					<b>40</b>
	<b>Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)</b>										<b>Зачет с оценкой</b>						
1	Технические особенности и художественная выразительность техники- травленный штрих.											2					10

2	Технические особенности и художественная выразительность техник: акватинта, мягкий лак.					2			10	
	Технические особенности и художественная выразительность техники меццотинто..					2			13	
4	Материалы и инструменты, применяемые в данных техниках					2			15	
5	Выполнение итоговой графической композиции в материале					2			10	
<b>Итого за 7 семестр</b>										<b>58</b>
<b>Итого</b>										<b>346</b>
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)										
Зачет с оценкой										
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)										
Просмотры										
										<b>86</b>
										<b>346</b>

#### 4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1		Тема: Графика – вид пространственного, пластического искусства. 1 понятие графика. 2 цели, задачи, особенности графического искусства. 3 графика в системе пластических, пространственных искусств. 4 виды графики: станковая, печатная, книжная, промграфика.	1			1,3,9
2		Тема: Выразительные, изобразительные средства графика. 1 Понятие выразительные, изобразительные средства графики: линия, пятно, тон, штрих. 2 Особенности выбора и использования графических изобразительных, выразительных средств.	1			1,3,9
3		Тема: Печатная графика.	2			2,4,5,9



4				1 Понятие печатная графика. 2 Специфика произведений, выполненных в техниках печатной графики. 3 Техники печатной графики: ксилография, офорт, линогравюра и др. Тема: Стаффаж. Антураж Выполнение упражнений по теме занятия			2	2,4,5,9
5				Тема: Отличительные признаки графического искусства Выдающиеся произведения графического искусства, выполненные с использованием одного или нескольких выразительных средств линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, силуэтная графика художников «Мир искусства», штриховые произведения Рембрандта, графика Лотрека, А.Мухи, А.Дюрера, советские графики и др. Тема: Плакат.			1	2,4,5,9
6				Вопросы для коллективного обсуждения: 1 какое произведение называется графическим? 2 какие цели и задачи создания графического произведения вы можете назвать? 3 Чем отличается графическое произведение от произведений других видов пластических искусств?			2	2,4,5,9,12
7				Тема: Выполнение графических композиций в материале На основе теоретических знаний методической последовательности выполнения композиций в техниках печатной графики и практических упражнений на основе одной из техник, студенты приступают к выполнению композиций в материале по утвержденным эскизам. Тема: Монотипия. Штриховая монотипия			1	2,4,5,9
8							2	1,3,4,5,9
9				Тема: Основа для монотипии. Свойства красок используемых вмонотипии.			2	1,3,4,5,9
10				Тема: Свойства бумаг.			2	1,3,4,5,9
<b>Итого за 2 семестр -16ч.</b>								
1				Тема: Монохромная и цветная монотипия			2	1,3,4,5,9
2				Выполнение упражнения Тема: Масляная монотипия			2	1,3,4,5,9

	Выполнение упражнения					
3	Тема: Акварельная монотипия Выполнение упражнения			2		1,3,4,5,9
4	Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Задания для самостоятельной работы: 1 Составление конспекта по теме «Графика – вид пространственного искусства». 2 Подготовка электронного альбома эскизов выдающихся мастеров графического искусства			2		1,3,4,5,9
5	Тема: Абстрактная композиция в цвете с использованием различных фактур.			2		1,3,4,5,9
6	Тема: Рисунок сложной силуэтной композиции			2		1,3,4,5,9
7	Тема: Импровизация. Выполнение творческого задания на основе черные и белые пятна, их ритмичное расположение. Фактурные особенности предметов, форм и др			2		1,3,4,5,9
8	Тема: Городской пейзаж ( тушевой рисунком)			2		1,3,4,5,9
9	Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выбор темы графических композиций. Пейзаж, натюрморт, книжная иллюстрация и др. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной выразительности.			2		1,3,4,5,9
<b>Итого за 3 семестр -18ч.</b>						
1	Тема: Технологии полиграфии Анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики.			2		1,3,4,5,9
2	Тема: Основные типы печатных процессов			2		1,3,4,5,9
3	Тема: Графика как вид изобразительного искусства Задания для самостоятельной работы:			2		1,3,4,5,9

4			1 Анализ трех графических произведений по выбору выполненных в различных техниках печатной графики. 2 План анализа: -Автор; -Название; -Техника исполнения; -Особенности композиции;- Особенности использования изобразительных, выразительных средств графики; -Целостность, выразительность художественного графического образа. - Создание электронного альбома произведений печатной графики Тема: Виды графики Анализ видов графики	2				1,3,4,5,9
5			Тема: Печатная графика Анализ видов графики	2				1,3,4,5,9
6			Тема: Печатная графика и ее композиционные особенности Вопросы для обсуждения: 1 Какие плюсы и минусы вы можете выделить в печатной графике? 2 Какие техники печатной графики вы знаете, в чем особенности произведений, выполненных в различных техниках печатной графики? 3 Чем произведения печатной графики отличаются от произведений уникальной графики и рисунка	2				1,3,4,5,9
7			Тема: Эстамп Выполнение упражнения	2				1,3,4,5,9
8			Тема: Виды эстампа Выполнение упражнения	2				1,3,4,5,9
9			Тема: Способы печати	2				1,3,4,5,9
10			Тема: Высокая печать – линогравюра, ксилография, гравюра на картоне Анализ техник	2				1,3,4,5,9
11			Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики. Выбор темы графических композиций. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции.	2				1,3,4,5,9

Выбор средств художественной выразительности.						
<b>Итого за 4 семестр 22 ч</b>						
1	Тема: Технологии полиграфии: Линогравюра. Ксилография			2		1,3,4,5,9
2	Тема: Рисунок тематической композиции, графогRAFIA Разработка эскизов композиции для выполнения. Выбор темы графической композиции. Поиски композиционного решения выбранной темы. Взаимосвязь техники печатной графики с приемами, правилами и методами композиции. Выбор средств художественной выразительности			2		2,3,4,8,9
3	Тема: Рисунок портрета пером и кистью в технике силуэта Разработка эскизов композиции для выполнения. Выбор темы графической композиции. Поиски композиционного решения выбранной темы.			2		1,3,4,5,9
4	Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Разработка эскизов композиции для выполнения. Выбор темы графической композиции. Поиски композиционного решения выбранной темы. Выбор средств художественной выразительности			2		2,3,4,5,7,9
<b>Итого за 5 семестр -8ч</b>						
1	Тема: Тиражная графика и история развития печати Задания для самостоятельной работы: 1 Составление конспекта по теме «выразительные, изобразительные средства графики». 2 Подготовка электронного альбома графических произведений выдающихся мастеров изобразительного искусства.			2		2,3,4,5,7,9,12
2	Тема: Технические особенности и художественная выразительность			2		2,3,4,5,7,10
3	Тема: Выразительность и декоративность приемов			2		2,3,4,5,7,11,12
4	Тема: Разработка эскизов композиции для выполнения в одной из техник печатной графики			2		1,3,4,5,7,10

5	Тема: Приемы и возможности монотипии для решения декоративных задач		2		3,4,5,7,9,11,12
6	Тема: Практическое упражнение на применение техники печатной графики		2		2,3,4,5,7,9
<b>Итого за 6 семестр-12 ч</b>					
1	Тема: Технические особенности и художественная выразительность техники- травленый штрих.		2		5,7,9,11,12
2	Тема :Технические особенности и художественная выразительность техник: акватинта, мягкий лак.		2		3,4,5,7,,12
3	Тема : Технические особенности и художественная выразительность техники меццотинто..		2		3,4,5,7,9,11,12
4	Тема : Материалы и инструменты, применяемые в данных техниках		2		4,5,,11,12
5	Тема: Выполнение итоговой графической композиции в материале Практическое задание на использование выразительных средств графики. Вопросы для коллективного обсуждения: 1 Чем руководствуется художник – график при выборе тех или иных средств создания графического произведения? 2 Как вы понимаете фразу «линия не только средство изображения, но и выражения»? 3 в чем, по-вашему, заключаются проблемы создания графического произведения минимальными средствами?		2		1,3,4,5,9
<b>Итого за 7 семестр -10ч</b>					
<b>ИТОГО</b>			<b>86</b>		

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок с натуры природного материала		5		4,6,7,8	просмотр
2	Варианты стилизации растительных мотивов.		5		4,6,7,8	просмотр
3	Выполнение модуля в ахроматическом и хроматическом варианте		5		2,4,10,11	просмотр
4	Выполнение упражнения на стаффаж. Выполнение упражнения на антураж.		5		2,4,10,11	просмотр
5	История развития графического искусства.		5		1-12	опрос
6	Эскизы к тематическому плакату.		5		6,7,11	просмотр
7	Выполнение поисковых вариантов анималистической композиции		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
8	История создания техники монотипия		5		2,4,10,11	опрос
9	Выполнение монохромных упражнений в технике монотипия		5		2,4,10,11	просмотр
10	Выполнение коллажа		10		2,4,10,11	просмотр
<b>Итого за 2 семестр -55ч</b>						
1	Выполнение эскизов к цветной монотипии		5		2,4,10,11	просмотр
2	Выполнение упражнения-масляная монотипия		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
3	Выполнение упражнения -акварельная монотипия		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
4	Выполнение эскизов к графической композиции		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
5	Упражнение по созданию различных фактур.		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
6	Эскиз рисунка сложной силуэтной композиции (Импровизация).		5		4,6,7,8,10,11	просмотр
8	Наброски по теме «Городской пейзаж»		5		4,6,7,8,10,11	просмотр

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)  
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и  
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
<b>Основная</b>				
1	Пз	Ваншина Е. А. Компьютерная графика. Практикум : учебное пособие / Е. А. Ваншина. — Оренбург : ОГУ, 2014. — 98 с. — ISBN 978-5-7410-1288-8. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/159648">https://e.lanbook.com/book/159648</a> .	-
2	Пз,срс	Сухарев, А. И. Литография : учебное пособие / А. И. Сухарев. — Омск : ОмГПУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8268-2255-5. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/189064">https://e.lanbook.com/book/189064</a> .	-
3	Пз	Сухарев, А. И. Офорт : учебное пособие / А. И. Сухарев, А. Н. Машанов. — Омск : ОмГПУ, 2017. — 119 с. — ISBN 978-5-8268-2120-6. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170554">https://e.lanbook.com/book/170554</a>	-
4	Пз	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. — Омск : ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170549">https://e.lanbook.com/book/170549</a>	-
<b>Дополнительная</b>				
5	Пз	Корсаков, В. В. Учебная практика на кафедре информационных технологий в графике и дизайне: рисунок, живопись, композиция : учебное пособие / В. В. Корсаков, Ю. Ю. Муравьева. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 60 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/168234">https://e.lanbook.com/book/168234</a> .	-
6	Срс	Харьковский, Н. П. Дизайн. Рисунок и композиция : учебно-методическое пособие / Н. П. Харьковский, В. В. Фоминов, С. В. Щедрина. — Воронеж :	Лань : электронно-библиотечная система. —	-

		ВГПУ, 2017. — 36 с. — Текст : электронный //	URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/105505">https://e.lanbook.com/book/105505</a> .	
7	Срс	Учебная практика: рисунок, живопись : методические указания / Составитель О. А. Ботина. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2019. — 44 с. — Текст : электронный //	Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154338">https://e.lanbook.com/book/154338</a> .	-
8	Срс	Парамазова А.Ш. Композиция: курс лекций по дисциплине «Композиция» для студентов направления подготовки бакалавров 09.03.03–прикладная информатика, «Прикладная информатика в дизайне»// Махачкала, ИПЦ ДГТУ, 2019. – 56 с.	10	+
9	Срс	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: Учебное пособие, М.: МЗ-Пресс, 2003 –252с.	-	+
10	Срс	Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для вузов М.: ВЛАДОС, 2002		+
11	Срс	Гордон, Б., Гордон,Графический дизайн М.: РИП-холдинг, 2012 М.		+
12	Срс	Брызгов, Н. В.,Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика: [учеб.М.: Изд- во В. Шевчук, 2010 Воронежцев, С. В., пособие для вузов] Моск. гос. худож.- пром. акад. им. С. Г.Строганова		+
<b>Перечень ресурсов информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»</b>				
13		<a href="http://graphis.com">graphis.com</a>		
14		<a href="http://www.hi-design.ru">www.hi-design.ru</a>		
15		ЭЗ <a href="http://www.printsmuseum.ru">http://www.printsmuseum.ru</a>		



9	Эскизы для графической композиции в материале		10	4,6,7,8,10,11	просмотр
<b>Итого за 3 семестр -55ч</b>					
1	История становления полиграфии		5	4,6,7,8	опрос
2	Типы печатных процессов		5	4,6,7,8	опрос
3	Выполнение графической композиции по теме «Название»		5	4,6,7,8	просмотр
4	Выполнение работы в технике линогравюра		5	7,8,10,11	просмотр
5	Варианты композиции к технике -печатная графика		5	2,4,10,11	просмотр
6	Композиционные особенности печатной графики		5	2,4,10,11	опрос
7	Выполнение упражнений –техника эстампа		5	2,4,10,11	просмотр
8	Рисунок тематической композиции1		5	2,4,10,11	просмотр
9	Рисунок тематической композиции2		5	2,4,10,11	просмотр
10	Выполнение упражнения - гравюра на картоне		5	2,4,10,11	просмотр
11	Выполнение эскизов к итоговой графической композиции		5	2,4,10,11	просмотр
<b>Итого за 4 семестр 55ч</b>					
1	Выполнения упражнения в технике- ксилография		15	2,4,10,11	просмотр
2	Эскиз тематической композиции( граптография)		15	2,4,10,11	просмотр
3	Эскиз портрета пером и кистью в технике силуэта		15	2,4,10,11	просмотр
4	Эскиз итоговой графической композиции		15	2,4,10,11	просмотр
<b>Итого за 5 семестр-60ч</b>					
1	История развития печати		8	2,4,10,11	опрос
2	Эскизы к тематической композиции		10	2,4,10,11	просмотр
3	Эскизы к тематической композиции		10	2,4,10,11	просмотр
4	Эскизов композиции для выполнения печатной графики		10	2,4,10,11	просмотр
5	Выполнение ахроматической монотипии		10	2,4,10,11	просмотр
6	Упражнение на применение техники печатной графики		10	2,4,10,11	просмотр
<b>Итого за 6 семестр -58ч</b>					
1	Упражнение в технике- травленый штрих.		10	2,4,10,11	просмотр

2	Упражнение в технике акватинта.			10		2,4,10,11	просмотр
3	Упражнение в технике мягкий лак.			15		2,4,10,11	просмотр
4	Упражнение в технике мещотинто			15		2,4,10,11	просмотр
5	Выполнение эскиза к итоговой графической композиции в материале			13		2,4,10,11	просмотр
<b>Итого за 7 семестр -63ч</b>							
<b>ИТОГО</b>							
				<b>346</b>			

## **5. Образовательные технологии**

5.1. При проведении презентаций для практических работ используются пакеты программ: *Microsoft Office 2018 (MS Word, MS Excel, MS Access), Mathcad.*

5.2. При разъяснении материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и материала. При составлении методического материала используется пакет прикладных программ презентаций *MS PowerPoint.* Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса техник графики уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Композиция», «Пропедевтика», «Основы проектной графики» демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Техники графики» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).**

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Техники графики»

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Техника графики» Университет располагает следующей материально-технической базой:

- лекционными аудиториями, оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- также, на технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами, мольбертами (ауд. 304,309, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Дисциплина «Техники графики в дизайне» проводится в виде практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению тематики рисунков по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной графики актуальных в проектной практике. Обучение технике графике проходит в активной форме практикумов на основе глубокого анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются студентам в процессе рисования, дополнительного самостоятельного рисования, чтения специальной учебной литературы. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти, представлению и воображению.

В процессе рисования студенты должны выразительно организовать изобразительную плоскость листа, т.е. скомпоновать рисунок, логически обосновать строение (конструкцию) модели, определяя её пространственное положение по законам перспектив. При этом, точно передать пропорциональное соотношение целого и частей. Студент должен также продемонстрировать умения выявлять фактуру и материальность предметов графическими средствами, если такая задача поставлена в задании. Рисуя живую модель, следует опираться на знание пластической анатомии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Формат бумаги, её сорт, определяется в зависимости от характера задания и заранее оговаривается преподавателем. Это же касается и выбора изобразительных материалов (твердых, мягких, жидких). Подбор формата диктуется конкретным композиционным решением, к которому студент приходит в результате предварительного эскизирования на небольшом формате.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение технике графики обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение дополнительных заданий в виде набросков и зарисовок. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения самостоятельных заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Всего этого, как правило, недостает студентам для качественного овладения рисунком. Сформировать эти качества возможно только регулярными упражнениями. Ход работы над аудиторным рисунком сопровождается периодическим анализом допускаемых ошибок с участием самих студентов, чтобы развивать у них аналитические способности и умения прогнозировать и видеть ошибки. Без этого невозможно сформировать самостоятельность рисования. После окончательного завершения задания следует провести полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Каждое задание оценивается оценкой по принятой шкале. Окончательный итог по овладению программой проводится по окончании семестра в период сессии по контрольным точкам, полученным за семестр. Каждый жанр изображения ставит перед студентом определенные учебные задачи. Качество их решения является показателем успешности овладения мастерством техники графики.

### **Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20\_\_/20\_\_ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. ....;
2. ....;
3. ....;
4. ....;
5. ....

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ года, протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

**Согласовано:**

Декан (директор) \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета \_\_\_\_\_  
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)