

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.03.2019
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»
наименование дисциплины по ОПОП

для направления 07.03.01 - Архитектура
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю Архитектурное проектирование ,

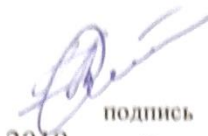
факультет Архитектурно-строительный,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра « Архитектура»
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная , курс 1 семестр (ы) 1.2
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2019

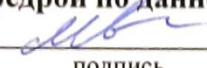
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) бакалавров с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 07.03.01 – «Архитектура» и профилю «Архитектурное проектирование»

Разработчик
«15» 04 2019 г.  подпись

Гаджиметова Н. И. ст. преп.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

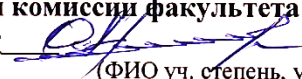
Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль) История изобр.
Искусств Магомедов М. П., доцент
«10» 04 2019 г.  подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура»
от 26.04.2019 года, протокол № 9.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)
Абакаров А. Д.  подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
«26» 04 2019 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета архитектурно-строительного факультета от 15.05.19 года, протокол № 9

Председатель Методической комиссии факультета

Омаров А.О., к.т.н., доцент 

подпись

(ФИО уч. степень, уч. звание)

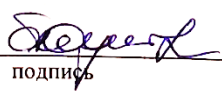
«15» 05 2019 г.

Декан факультета



Хаджишалапов Г.Н.
ФИО

Начальник УО



Магомаева Э.В.
ФИО

И.о. начальника Гусейн



Гусейнов М.Р.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ» являются ознакомление студента со смежными в архитектуре изобразительными искусствами: живописью и скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства.

В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объёма, силуэта, контура, цвета.

Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

Задачи дисциплины заключаются:

- ознакомление студентов-архитекторов с различными процессами и явлениями в изобразительном искусстве с начала возникновения искусства первобытного общества до эпохи современности.
- знакомство с основными стилистическими направлениями и персоналиями, определившими развитие мирового изобразительного искусства.
- освоение навыков анализа и интерпретации произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к базовым дисциплинам блока 1 ОПОП ВО.

Изучение «Истории изобразительных искусств» (1-2 семестры) развивает эстетический вкус будущего архитектора, понимание того, как с помощью тех или иных формальных приёмов создаётся художественный образ, а также формирует в нём «чувство времени», необходимое для работы в реставрации, создания стилизаций, а главное – для творчества, адекватного своей эпохе.

Изучение учебной дисциплины осуществляется на научной основе, с использованием достижений современной науки, в тесной связи с другими учебными дисциплинами. Формирование знаний и умений базируется на принципах развивающегося обучения, положениях современных концепций усвоения знания и профессионального опыта.

В процессе написания реферата студент приобретает навыки изложения своих мыслей, корректной работы с литературой, умение пользоваться библиотекой, необходимые для написания статей, предпроектных исследований, пояснительных записок к проекту.

В методике преподавания учебной дисциплины главное место занимает активное обучение, актуализирующее творческие возможности и способности студентов.

Данная дисциплина является предшествующей для дисциплин: основы профессиональных коммуникаций, живопись, архитектурное проектирование.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины «История изобразительных искусств» студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	53ЗЕТ (180ч)	-	-
Семестр	1,2	-	-
Лекции, час	51	-	-
Практические занятия, час	17	-	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	40	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	-	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов, при заочной форме 9 часов отводится на контроль)	2 ЗЕТ (72 ч.)	-	-

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<p>Вводная беседа. Основные понятия об истории изобразительного искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. Искусство первобытного общества. Этапы развития первобытного искусства и его магический характер.</p> <p>Искусство эпохи палеолита: пещерные росписи – продукт охотничьей магии, обусловленные этим натурализм изображений и отсутствие композиции. Схематичность наскальных изображений – проявление абстрактного сознания. Связь круглой мелкой пластики с культом плодородия.</p> <p>Изображения животных. Особенности искусства эпохи мезолита. Космогонический характер неолитического искусства.</p> <p>Искусство эпохи бронзы.</p> <p>Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

2	<p>Искусство Древнего Египта Периодизация искусства Древнего Египта. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего, Среднего, Нового царств и в Амарнский период. Устойчивость традиций.</p> <p>Древние погребальные сооружения – мастаба. Пирамиды, скальные гробницы, храмы. Связь изображения и надгробных надписей. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи. Развитие портретной скульптуры. Изображения сфинксов. Искусство позднего периода: появление холодного изысканного стиля</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	<p>Искусство Древней Месопотамии Общая характеристика развития государств в Месопотамии (Двуречья или Междуречья). Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад. Искусство Ассирии. Крепостной и дворцовый характер архитектуры. Своеобразие планировки. Зиккурат. Портальная скульптура «шеду», особенности её художественного решения. Многоцветные росписи и рельефы дворцов. Искусство Вавилона. Строительство Вавилона при Навуходоносоре. Храм Этеменанки. Сады Семирамиды</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

4	<p>Эгейское искусство Особенности искусства основных центров эгейской культуры Крита и Микен. Ансамбль Кносского дворца. Дворец и крепость в Тиринфе и Микенах. Мегарон – прообраз греческого храма. «Львиные ворота» в Микенах. Фрески: техника, сюжеты, реалистические черты. Декоративно-прикладное искусство. Особенности мелкой пластики из камня, глины, серебра и золота. Керамика</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
5	<p>Искусство Древней Греции (архитектура, прикладное искусство) Периодизация искусства античного мира. Архаика, классика, эллинизм. Три ордера в архитектуре. Связь дорического стиля с деревянным зодчеством. Типы древнегреческих храмов. Периптер. Сложение ионического стиля в архитектуре. Ансамбль Акрополя. Появление коринфского ордера. Прикладное искусство: вазы и вазапись. Чернофигурная техника вазовой росписи. Зарождение краснофигурной техники</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	<p>Искусство Древней Греции (скульптура) Зарождение в скульптуре монументальной пластики. Развитие обнажённой мужской фигуры – «курорсы» и одетой женской – «коры». Преодоление архаических традиций. Создание гармоничного и прекрасного образа человека. Передача движения, мимики лица, драматизма состояния. Создание героев, величественные образы гигантов и богов. Новый идеал женской красоты. Появление разнообразной тематики, стремление к передаче жизненных явлений, к большим масштабам, многофигурным композициям</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

7	<p>Этрусское искусство Росписи этрусских гробниц. Лаконизм и простота этрусской живописи. Своеобразный стиль изображения сцен, последовательно ведущих рассказ. Скульптурные изображения умерших на урнах и саркофагах. Антропоморфные каноны. Передача портретного сходства. Изображение Химеры. «Капитолийская волчица». Мелкая бронзовая пластика, керамика, зеркала, ювелирные изделия. Формирование римской инженерии, строительства, развития фресок, скульптуры на технических приёмах этрусков</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	<p>Искусство Древнего Рима Искусство Римской республики. Скульптурные портреты предков. Статуи ораторов, полководцев. Сложение основных типов зданий. Римские дома – инсулы. Псевдопериптер и круглый храм. Применение греческих ордоров и их сочетание с аркой. Тосканский ордер. Достижения римской инженерии</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

9	<p>Искусство Древнего Рима Искусство Римской империи. Перестройка Рима. Строительство форумов, общественных и дворцовых зданий. Помпейский дом. Помпейская живопись. Римские амфитеатры: Колизей. Пантеон – «Храм всех богов». Триумфальные сооружения – арка Тита, колонна Траяна. Термы Каракаллы. Римский портрет. Статуя Августа из Прима-Порто. Портреты императоров Нерона, Вителлия. Портрет Каракаллы. Развитие монументальной скульптуры. Конная статуя Марка Аврелия. Рельефы колонны Траяна. Значение античности для последующего развития европейской культуры</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
10	<p>Искусство средних веков Искусство Византии Типы христианских храмов. Базилика св. Аполлинария в Равенне. Здание с центрическим планом – храм св. Виталия в Равенне. Купольная базилика – храм св. Софии в Константинополе. Монументальная византийская живопись и иконы. Мозаики церкви св. Виталия в Равенне. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций. Значительное влияние Византийского искусства на искусство Западной Европы и Древней Руси</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

<p>11 Искусство Древней Руси XI – XV вв. Народные истоки и периодизация русского искусства. Искусство Киевской Руси XI века. Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София, её мозаики и фрески. Развитие иконописи на Руси. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII веках. Своеобразие каменного зодчества. Фрески Дмитриевского собора. Аскетичная суровость образов. Русские иконы. Искусство Новгорода и Пскова XI –XV веков. Новгородская София. Лаконизм и монументальность, звучность цвета и чистота колорита во фресковой живописи храмов. Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи. Искусство Москвы XIV – XV веков. Создание московской школы живописи, её особенности</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<p>12 Искусство Древней Руси XV –XVII вв. Андрей Рублёв – великий художник Древней Руси. Творчество Дионисия. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала в живописи. Отход от иконописных традиций в живописи, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа. Первые портреты в русской живописи. Симон Ушаков – крупнейший русский художник – реформатор XVII века. Всемирно-историческое значение русского искусства XI – XVII веков</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

13	<p>Романское искусство Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Строительство замков феодалов, церквей и монастырей. Каркассон, собор Нотр-Дам в Пуатье (Франция). Соборный комплекс в Пизе. Скульптура и рельефы романских храмов. Связь скульптурного убранства с архитектурой. Религиозная тематика. «Страшный суд» - рельеф тимпана портала храма Сен-Лазар в Отене. Портал храма Сен-Мадлен в Везеле. Рельеф портала храма Сен-Пьер в Муассаке – «Апостол Пётр». Фрески романских храмов</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
14	<p>Готическое искусство Возникновение термина «готика». Стиль стрельчатых арок. Влияние развития городов коммун на строительство готических соборов. Собор Парижской богородицы, собор в Реймсе. Синтез искусств в готическом храме. Роль витражей. Скульптурное убранство. Появление портретов в скульптуре. Портретные скульптуры собора в Наумбурге: «Герман и Реглинда», «Эккехард и Ута». Собор в Шартре. Символический характер общего замысла: воплощение образа вселенной. «Пламенеющая готика». Кёльнский собор. Гражданское строительство. Палаццо, ратуши, лоджии</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

15	<p>Искусство эпохи Возрождения</p> <p>Ренессанс в Италии. Предвозрождение, раннее итальянское возрождение. Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение.</p> <p>Проторенессанс XIII – XIV вв.(дученто, треченто): Живопись Джотто, скульптура Николо Пизано. Раннее итальянское Возрождение XV в. (Кватроченто): Общая характеристика и основные особенности искусства Кватроченто. Становление и развитие скульптуры. Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование прямой перспективы в рельефах этого периода. (Донателло, Лоренцо Гиберти, Андреа дель Верроккьо). Флорентийская школа живописи 1-ой половины XV века. Её роль в формировании новой живописной системы. Появление станковой картины. Особенности использование прямой перспективы в произведениях мастеров Раннего Возрождения. (Андреа дель Верроккьо, Мазаччо, Доменико Венециано, Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли, Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья)</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

16	<p>Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто), его особенности. Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв). Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его произведения. «Сфумато». Мировое значение его творчества. Рафаэль, как мастер станковой и монументальной живописи, основатель римской школы живописи. Особенности композиции росписи Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля. Портреты. Скульптура, живопись и архитектура титана Высокого Возрождения Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. «Пьета», «Давид». Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II – «Моисей», роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи. Купол собора св. Петра. Влияние творчества Микеланджело на современных художников и последующие поколения. Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв). Особенности венецианской школы живописи. Основные этапы творчества главы венецианской школы живописи Тициана Вечеллио. Паоло Веронезе, как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Усиление жанровой и психологической выразительности в произведениях Якопо Тинторетто.</p>	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

17	<p>Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение). Нидерланды. Особенности искусства Северного Возрождения и его отличия от итальянского. Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков. Связь искусства Иеронима Босха с народными традициями, фольклором. Роль Питера Брейгеля Старшего, прозванного Мужиком, в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p>Германия. Творчество великого художника-мыслителя Альбрехта Дюрера, его графические циклы, живопись. Теоретические труды. Мастер реалистического портрета и гравюр – Ганс Гольбейн Младший.</p>	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-10 тема 3 аттестация 11-15 тема		-				-					
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен (36ч.)		-				-					
Итого за 1 семестр		34	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-

4.1. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР

18	<p>Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко. Стиль барокко в Италии. Архитектура барокко в Риме (Франческо Борромини). Творчество архитектора, скульптора, живописца Джованни Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Монументальная живопись итальянского барокко. Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.</p> <p>Испанское искусство. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса</p>	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
19	<p>Фламандское искусство. Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка.</p> <p>Голландское искусство. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера Дельфтского.</p> <p>Французское искусство. Стилистическое разнообразие французского абсолютизма. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII века. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена</p>	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-

20	<p>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека. Придворный (Антуан Ватто, Франсуа Буше) и буржуазный, (Жан Батист Шарден,) варианты стиля рококо. Английское искусство XVIII в. Расцвет национальной школы живописи. Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю. Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи. Искусство классицизма Франции. Античное искусство как образец для стиля классицизма. Тема героического подвига, гражданского мужества в исторических картинах великого художника французской революции Жака Луи Давида. Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра</p>	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<p>Искусство романтизма. Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.</p> <p>Французское искусство Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа. Скульптура Франсуа Рюда.</p> <p>Английское искусство Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.</p> <p>Испанское искусство Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ. Мировое значение творчества Ф. Гойи</p>	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

22	<p>Искусство реализма Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века.</p> <p>Русское искусство Непримиримая общественно-обличительная позиция в России.</p> <p>Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников.</p> <p>Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского.</p> <p>Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др. Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др.</p> <p>Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова.</p> <p>Сказочные сюжеты В. М. Васнецова</p>	2	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-
----	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

23	<p>Искусство импрессионизма Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных». Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне.</p> <p>Искусство неомпрессионизма и постимпрессионизма Неомпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка. Теория научного импрессионизма («пуантилизм») Схематизм художественных приёмов. Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.</p> <p>Искусство постимпрессионизма Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов: Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека</p>	2	2	-	5	-	-	-	-	-	-	-	-
24	<p>Искусство стиля модерн Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века. Название «модерна» в разных странах. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате. Яркий представитель стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди, Творчество художников Густава Климта, Альфонса Мухи</p> <p>Искусство модернизма. Искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др. Интернациональный характер модернизма. Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства – цвет. Творчество Анри Матисса</p>	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-

25	<p>Искусство кубизма. Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Творчество Пабло Пикассо.</p> <p>Творчество Амадео Модильяни.</p> <p>Сюрреализм. Искусство сверхреализма. Изображение реальных существ и предметов в необычных сочетаниях и, таким образом, возникновение образов, напоминающих фантастические видения или сны. Король сюрреализма – Сальвадор Дали.</p> <p>Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. «Отец абстракционизма» - Василий Кандинский. Отказ от сознательного построения картины в творчестве Джексона Поллока</p>	2	2	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
26	<p>Искусство Оп-арт. Оп-арт Виктора Вазарели. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.</p> <p>Искусство поп-арта. Противовес абстракционизму. Характерная массовизация творческого процесса, использование имитаций-муляжей, комбинированные картины, перформансы, инсталляции. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла</p>	1	1	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		1 аттестация 1-5 тема 2 аттестация 6-10 тема 3 аттестация 11-15 тема				-				-			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Экзамен (36 ч)				-				-			
Итого за 2 семестр		17	17	-	38	-	-	-	-	-	-	-	-
Итого		51	17		40								

4.2. Содержание практических занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	18	<p>Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко.</p> <p>Искусство барокко в Италии. Творчество архитектора, скульптора, живописца Джованни Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Монументальная живопись итальянского барокко. Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.</p> <p>Испанское искусство. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса</p>	2	-	-	3, 5
2	19	<p>Фламандское искусство. Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка.</p> <p>Голландское искусство. Последствия победы реформации и буржуазной</p>	2	-	-	1, 5,7

		<p>революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы».</p> <p>Творчество Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера Дельфтского.</p> <p>Французское искусство. Стилистическое разнообразие французского абсолютизма. Ансамбль Версаля. «Барочный классицизм» во французском искусстве середины – второй половины XVII века. Творчество Никола Пуссена, Клода Лоррена</p>				
3	20	<p>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека. Придворный (Антуан Ватто, Франсуа Буше) и буржуазный, (Жан Батист Шарден,) варианты стиля рококо. Английское искусство XVIII в. Расцвет национальной школы живописи. Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю. Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи.</p>	2	-	-	4, 9,10

		<p>Искусство классицизма Франции. Античное искусство как образец для стиля классицизма. Тема героического подвига, гражданского мужества в исторических картинах великого художника французской революции Жака Луи Давида. Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра</p>				
4	21	<p>Искусство романтизма. Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение. Французское искусство Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа. Скульптура Франсуа Рюда. Английское искусство Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов. Испанское искусство Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ. Мировое значение творчества Ф. Гойи</p>	2	-	-	1,3
5	22	<p>Искусство реализма Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века. Русское искусство</p>	2	-	-	2, 3

		<p>Непримиримая общественно-обличительная позиция в России.</p> <p>Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма.</p> <p>Бытовой жанр в творчестве передвижников.</p> <p>Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского.</p> <p>Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др. Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др.</p> <p>Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова.</p> <p>Сказочные сюжеты В. М. Васнецова</p>				
6	23	<p>Искусство импрессионизма</p> <p>Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов.</p> <p>Развитие пленэрной живописи.</p> <p>«Салон отверженных».</p> <p>Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне.</p> <p>Искусство неомпрессионизма и постимпрессионизма</p> <p>Неомпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка.</p> <p>Теория научного импрессионизма («пуантилизм»).</p> <p>Схематизм художественных приёмов.</p> <p>Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.</p> <p>Искусство постимпрессионизма</p> <p>Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов:</p> <p>Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри</p>	2	-	-	1, 3,4

		Тулуз-Лотрека				
7	24	<p>Искусство стиля модерн Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века. Название «модерна» в разных странах. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате. Яркий представитель стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди, Творчество художников Густава Климта, Альфонса Мухи</p> <p>Искусство модернизма. Искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др. Интернациональный характер модернизма. Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства – цвет. Творчество Анри Матисса</p>	2	-	-	2,9
8	25	<p>Искусство кубизма. Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Творчество Пабло Пикассо. Творчество Амадео Модильяни. Сюрреализм. Искусство сверхреализма. Изображение реальных существ и предметов в необычных сочетаниях и, таким образом, возникновение образов, напоминающих фантастические видения или сны. Король сюрреализма – Сальвадор Дали. Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы</p>	2	-	-	3,4,9,10

		Казимира Малевича и Пита Мондриана. «Отец абстракционизма» - Василий Кандинский. Отказ от сознательного построения картины в творчестве Джексона Поллока				
9	26	Искусство Оп-арт. Оп-арт Виктора Вазарели. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур. Искусство поп-арта. Противовес абстракционизму. Характерная массовизация творческого процесса, использование имитаций-муляжей, комбинированные картины, перформансы, инсталляции. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла	1	-	-	3,4,5
ИТОГО			17	-	-	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	7	8
1	Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто), его особенности. Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв). Ведущая роль флорентийской и римской художественных школ. Творчество Леонардо да Винчи. Влияние научных исследований Леонардо на его	2	-	-	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн	опрос, тесты

	<p>произведения. «Сфумато». Мировое значение его творчества.</p> <p>Рафаэль, как мастер станковой и монументальной живописи, основатель римской школы живописи.</p> <p>Особенности композиции росписи Ватиканских станц. «Мадонны» Рафаэля.</p> <p>Портреты.</p> <p>Скульптура, живопись и архитектура титана Высокого Возрождения</p> <p>Микеланджело Буонаротти. Особенности пластического языка и творческого метода. «Пьета», «Давид».</p> <p>Крупные заказы в творчестве Микеланджело: работа над надгробием папы Юлия II – «Моисей», роспись потолка Сикстинской капеллы, гробница Медичи.</p> <p>Купол собора св. Петра.</p> <p>Влияние творчества Микеланджело на современных художников и последующие поколения.</p> <p>Позднее Венецианское Возрождение (XV – XVI вв).</p> <p>Особенности венецианской школы живописи.</p> <p>Основные этапы творчества главы венецианской школы живописи Тициана Вечеллио. Паоло Веронезе, как автор блестящих по колориту многофигурных композиций. Усиление жанровой и психологической выразительности в произведениях Якопо Тинторетто.</p>				<p>архитектурной среды». Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html</p>	
2	<p>Искусство барокко в Италии.</p> <p>Творчество архитектора, скульптора,</p>	2	-	-	<p>История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т.</p>	опрос, тесты

	<p>живописца Джованни Лоренцо Бернини – как основоположника стиля зрелого барокко. Мону­ментальная живопись итальянского барокко.</p> <p>Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо, его значение для развития живописи.</p> <p>Испанское искусство. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко. Специфика испанского мистицизма. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса.</p>				<p>Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html</p>	
3	<p>Фламандское искусство. Разделение Нидерландов и национальные особенности искусства барокко во Фландрии. Жизнеутверждающий характер фламандской живописи. Новые жанры в живописи: пейзаж, натюрморт, бытовой жанр. Творчество Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка.</p> <p>Голландское искусство. Последствия победы реформации и буржуазной революции. Формирование художественного рынка, исчезновение церковного и аристократического заказа, изменение жанровой структуры живописи. «Малые голландцы». Творчество Рембрандта ван Рейна, Яна Вермеера Дельфтского.</p>	2	-	-	<p>История зарубежного искусства : учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html</p>	опрос, тесты

4	<p>Французское искусство XVIII в. Окончательное вытеснение культового искусства светским. Рококо – искусство, посвящённое частному миру человека. Придворный (Антуан Ватто, Франсуа Буше) и буржуазный, (Жан Батист Шарден,) варианты стиля рококо</p>	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
5	<p>Английское искусство XVIII в. Расцвет национальной школы живописи. Критический реализм и морализаторские тенденции в творчестве Уильяма Хогарта, его живописные серии и тиражные репродукции – обращение к буржуазному потребителю. Портретная живопись в творчестве Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо. Вклад Гейнсборо в развитие пейзажной живописи</p>	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
6	<p>Искусство классицизма Франции. Античное искусство как образец для стиля классицизма. Тема героического подвига, гражданского мужества в исторических картинах великого художника французской революции Жака Луи Давида. Творчество главы официальной академической школы – Жана Огюста Энгра.</p>	2	-	-	История искусства и архитектуры Древнего мира: учебное пособие. Назарова, М. С. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431.html (DOI: https://doi.org/10.23682/102431) История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический	опрос, контрольная работа

					университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	
7	<p>Искусство романтизма. Романтизм как альтернатива и параллель неоклассицизму. Художественные особенности романтизма и его историческое значение.</p> <p>Французское искусство Творчество главы романтической школы – Эжена Делакруа. Скульптура Франсуа Рюда.</p> <p>Английское искусство Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов</p>	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
8	<p>Испанское искусство Связь творчества великого художника испанского народа Франсиско Гойи с народно-освободительным движением, с передовой общественной жизнью. Отображение событий современности. Портреты, серии офортов, росписи. Утверждение красоты народных образов. Мрачная фантастика его поздних работ. Мировое значение творчества Ф. Гойи.</p>	2	-	-	История зарубежного искусства : учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
9	<p>Искусство реализма Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века.</p> <p>Русское искусство Непримиримая общественно-обличительная</p>	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN	опрос, тесты

	<p>позиция в России. Новаторский характер русского художника Павла Андреевича Федотова как основоположника классического реализма. Бытовой жанр в творчестве передвижников. Творчество художника, организатора и идеолога передвижничества Ивана Николаевича Крамского. Творчество жанровых живописцев В. Г. Перова, Г. Г. Мясоедова, В. Е. Маковского, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкого и др. Лирические настроения в работах пейзажистов А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина и др. Большие многофигурные исторические картины, портреты в творчестве И.Е. Репина, В. И. Сурикова. Сказочные сюжеты В. М. Васнецова</p>				<p>978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html</p>	
10	<p>Искусство импрессионизма Поиск новых средств художественной выразительности, начало формальных экспериментов. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных». Творчество Эдуарда Мане, Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне</p>	2	-	-	<p>История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html</p>	опрос, контрольная работа
11	<p>Искусство неомпрессионизма Неомпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка. Теория научного импрессионизма («пуантилизм»). Схематизм художественных приёмов.</p>	2	-	-	<p>История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст:</p>	опрос, тесты

	Идеи импрессионизма в скульптуре Огюста Родена.				электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	
12	Искусство постимпрессионизма Повышение интереса к формальным проблемам живописи в творчестве постимпрессионистов: Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
13	Искусство стиля модерн Возникновение стиля «модерн» в конце XIX века. Его существование в некоторых странах до 20-х гг. XX века. Название «модерна» в разных странах. Наиболее яркое его проявление в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, оформлении книг, плакате. Яркий представитель стиля модерн в архитектуре: Антонио Гауди, Творчество художников Густава Климта, Альфонса Мухи	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
14	Искусство модернизма. Искусство непрерывного обновления. Авангардные течения в искусстве начала XX века: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм и др. Интернациональный характер модернизма. Фовизм – первое в XX веке течение модернизма. Главное в выражении чувства –	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:	опрос, контрольная работа

	цвет. Творчество Анри Матисса				https://www.iprbookshop.ru/44665.html	
15	Искусство кубизма. Характерность деформаций, ограниченный круг мотивов, оторванность от жизни. Творчество Пабло Пикассо.	2	-	-	История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Н. С. Попова, Е. Н. Черняева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55775.html	опрос, тесты
16	Творчество Амадео Модильяни. Представитель экспрессионизма. Уникальность портретного жанра в творчестве А. Модильяни.	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
17	Сюрреализм. Искусство сверхреализма. Изображение реальных существ и предметов в необычных сочетаниях и, таким образом, возникновение образов, напоминающих фантастические видения или сны.	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно-	опрос, тесты

	Король сюрреализма – Сальвадор Дали.				библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	
18	Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Три направления течения. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. «Отец абстракционизма» - Василий Кандинский. Отказ от сознательного построения картины в творчестве Джексона Поллока.	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, контрольная работа
19	Искусство Оп-арт. Оп-арт Виктора Вазарели. Художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
20	Искусство поп-арта. Противовес абстракционизму. Характерная массовизация творческого процесса, использование имитаций-муляжей, комбинированные картины, перформансы, инсталляции. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла.	2	-	-	История зарубежного искусства: учебное пособие. Усова, М. Т. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст: электронный // Электронно- библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html	опрос, тесты
ИТОГО		40	-	-		

5. Образовательные технологии

Занятия по дисциплине «История изобразительных искусств» проводятся в классической традиционной форме в виде лекций и практических занятий, проводится текущий контроль.

Внеаудиторная работа по дисциплине включает самоподготовку к учебным занятиям и к контрольным работам по конспектам, учебной литературе и с помощью электронных ресурсов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся и реализации компетентного подхода рабочая программа предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов, лекций с элементами мозговой атаки и мастер-классов специалистов. Лекционные занятия проводятся по данной дисциплине проводятся в поточной аудитории с применением мультимедийного проектора в виде учебной презентации. Основные моменты лекционных занятий конспектируются. Отдельные темы предлагаются для самостоятельного изучения.

Показ наглядных пособий: репродукции, слайды, CD, DVD.

Демонстрация шедевров мирового искусства архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного материала.

Показ на экране документальных фильмов о величайших архитекторах, художниках, скульпторах и их произведениях с помощью проектора.

Практические занятия проводятся в форме опроса студентов по данным лекциям.

Посещение и обсуждение различных выставок, галерей, музеев изобразительных искусств.

Удельный вес занятий, проводимых с использованием видеоматериалов, составляет 20% аудиторных занятий 40 ч.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «История изобразительных искусств» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
«История изобразительных искусств»**

**Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)**

№ п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Автор(ы)	Издательство и год издания	Количество изданий	
					В библиотеке	
1	2	3	4	5	6	7
Основная литература						
1	Лк, пз	История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие.	Ахметшина, А. К.	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70476 . DOI: https://doi.org/10.23682/70476		
2	Лк, пз	История зарубежного искусства: учебное пособие	Усова, М. Т.	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-1945-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/44665.html		
3	Лк	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века : методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»	Т. В. Шумилкина Т. Р. Федулова.	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/54937.html		
4	Лк, пз	История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по	Н. С. Попова, Е. Н. Черняева	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. —		

		направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»		Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55775.html		
5	Лк, пз	История искусства и архитектуры Древнего мира : учебное пособие	Назарова, М. С.	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-7937-1698-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102431 . DOI: https://doi.org/10.23682/102431		
Дополнительная литература						
6	Лк, пз, ср	История искусства. Том I	Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова.	Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/50155.html		
7	Лк, пз, ср	История Искусства. Том II	Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова.	Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51414.html (дата обращения:		

Интернет-ресурсы

http://www.arthistory.ru	История изобразительного искусства.
http://www.artlib.ru	Библиотека изобразительных искусств.
http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.
http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.
http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.
http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.
http://www.exposter.ru	Репродукции русских художников.
http://www.fepo.ru	Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования.
http://www.painterilya.com	Галереи.
http://www.smirnova.net	Музеи мира – галерея искусства.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения занятий по дисциплине «История изобразительных искусств» имеются оснащённые необходимой мебелью аудитории № 407, № 409. В аудитории № 409 установлен видеопроектор, компьютер, крупномасштабный экран, с помощью которых можно наглядно демонстрировать излагаемый материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП по направлению и профилю подготовки 07.03.01 Архитектура

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);
- 3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ»


Уровень образования _____ бакалавриат _____
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата _____ 07.03.01-Архитектура _____
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления подготовки _____ Архитектурное проектирование _____
(наименование)

Разработчик _____  _____ Гаджиметова Н. И. _____
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры _____ РИК _____
«28» 04 2019 г., протокол № 9

Зав. кафедрой _____  _____ Магомедов П. П., доцент _____
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины «История изобразительных искусств» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки /специальности 07.03.01- Архитектура

Рабочей программой дисциплины «История изобразительных искусств» предусмотрено формирование следующих компетенций:

1) УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе. УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин.

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин</p>	<p>Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических дисциплин</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема: Основные понятия об истории изобразительного искусства. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Искусство первобытного общества. 2. Тема: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии 3. Тема: Эгейское искусство. Искусство Древней Греции. 4. Тема: Этрусское искусство. Искусство Древнего Рима 5. Тема: Искусство Византии. Искусство Древней Руси 6. Тема: Романское искусство. Готическое искусство. 7. Тема: Искусство эпохи Возрождения 8. Тема: Искусство барокко в Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции. 9. Тема: Искусство рококо во Франции и Англии. 10. Тема: Искусство классицизма Франции.

¹ Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

			11. Тема: Искусство романтизма во Франции, Англии и Испании. 12. Тема: Русское искусство реализма. Передвижники. 13. Тема: Искусство импрессионизма, неоимпрессионизма и постимпрессионизма. 14. Тема: Искусство стиля модерн и модернизма
--	--	--	---

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине «История изобразительных искусств» определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					Промежуточная аттестация	
		Этап текущих аттестаций				Этап промежуточной аттестации		
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя			18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП		
1		2	3	4	5	6	7	

УК-5	УК-5.1. Умеет: соблюдать законы профессиональной этики; использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, УК-5.2. Знает: законы профессиональной этики; роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основы исторических, философских, культурологических	Опрос, тесты	контрольная работа №1	контрольная работа №2	+		вопросы для проведения экзамена
------	--	--------------	-----------------------	-----------------------	---	--	---------------------------------

СРС – самостоятельная работа студентов;

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины «История изобразительных искусств» является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине.	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
	<p>Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные.</p> <p>Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>	<p>профессиональных задач.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции</p>
<p>Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)</p>	<p>Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне.</p> <p>В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия.</p> <p>Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции</p>	<p>Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные.</p> <p>Продемонстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками.</p> <p>Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков</p>
<p>Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)</p>	<p>Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП.</p> <p>Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения.</p> <p>Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции</p>	<p>Обучающийся владеет знаниями основного материал на базовом уровне.</p> <p>Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки.</p> <p>Продемонстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач</p>
<p>Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)</p>	<p>Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков</p>	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобальная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобальная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; - исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; - правильно формирует определения; - демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; - умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; - достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; - демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; - умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует общее знание изучаемого материала; - испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; - знает основную рекомендуемую литературу; - умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: <ul style="list-style-type: none"> - незнания значительной части программного материала; - не владения понятийным аппаратом дисциплины; - допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; - неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; - неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Что такое пейзаж?
3. Что такое портрет?
4. Что такое натюрморт?
5. Изобразительное искусство первобытного человека.
6. Наскальные росписи пещер, круглая пластика.
7. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в изобразительном искусстве Древнего Египта.
8. Комплекс пирамид в Древнем Египте.
9. Определение сфинкса и его предназначение
10. Общая характеристика развития государств Месопотамии.
11. Перечень чудес света.
12. Особенности искусства Вавилона.
13. Висячие сады Семирамиды и Вавилонская башня.
14. Крит. Ансамбль Кносского дворца.
15. Искусство Древней Греции. Периодизация искусства античного мира.
16. Ордерная система.
17. Ансамбль афинского акрополя.
18. Искусство Древнего Рима.
19. Основные памятники римской архитектуры: форумы, амфитеатры, триумфальные сооружения.
20. Расцвет Византийского искусства.
21. Связь скульптурного убранства с архитектурой в романском искусстве.
22. Искусство готики. Витражи, скульптура.
23. Общая характеристика эпохи. Возрождение – новый этап в истории мирового искусства.
24. Творческий путь Леонардо да Винчи – величайшего художника, учёного, мыслителя.
25. Особенности пластического языка Микеланджело Буонарrotти - борца за высокие гуманистические идеалы.
26. Творчество основателя классической римской школы – Рафаэля Санти.
27. Северное Возрождение.
28. Стиль барокко – как направление в искусстве.
29. Зарождение стиля рококо во французском искусстве XVIII века.
30. Искусство французского классицизма и наполеоновской империи (ампир).
31. Зарождение и развитие стиля романтизм.
32. Реалистическое течение в русской живописи первой половины и середины XIX века.
33. «Передвижники».
34. Возникновение стиля импрессионизм в искусстве Франции последней трети XIX века.
35. Стиль «модерн» в конце XIX века.
36. Интернациональный характер модернизма.
37. Яркое проявление всех стилистических направлений в скульптуре XX века.

Тесты-задания для проведения текущих аттестаций

I СЕМЕСТР

I АТТЕСТАЦИЯ:

1. Колыбелью мировой цивилизации принято считать

- A) Египет
B) Грецию
C) Индию
D) Месопотамию

2. Алфавит появился

- A) в Месопотамии
B) в Греции
C) в Финикии
D) в Индии

3. Клинопись появилась

- A) в Египте
B) в Двуречье
C) в Индии
D) в Греции

4. Рамзес II был:

- A) фараоном Древнего Египта
B) царем шумеров
C) вавилонским царем
D) божеством плодородия, вод и войны

5. Женщина-фараон эпохи Древнего Египта:

- A) Астарта (Иштар)
B) Исида
C) Нефертити
D) Хатшепсут

6. Зиккураты находились

- A) в Египте
B) в Месопотамии
C) в Греции
D) в Риме

7. Гильгамеш – это

- A) основатель индуизма
B) столица Шумера
C) египетский фараон
D) герой ассиро-вавилонского эпоса

8. Джосер – это

- A) герой шумеро-аккадского эпоса
B) столица Двуречья
C) основатель даосизма
D) египетский фараон

9. Древнеегипетская царица; один из эталонов женственности в западной культуре:

- A) Астарта (Иштар)
B) Исида
C) Нефертити
D) Хатшепсут

10. Архитектурный ордер появился

- A) в Древнем Риме
B) в Древнем Египте
C) в Древней Греции
D) в Древнем Двуречьи

11. Венера Милосская была создана

- A) в период классики
B) в период архаики
C) в «гомеровский» период
D) в период эллинизма

II АТТЕСТАЦИЯ:

1. Канопа - это:

- A) Дом
B) Урна
C) Саркофаг
D) Собор

2. «Капитолийская волчица» относится к искусству:

- A) Древнего Египта
B) Этрурии
C) Древней Греции
D) Месопотамии

3. Архитектурный ордер появился

- A) в Древнем Риме
B) в Древнем Египте
C) в Древней Греции
D) в Древнем Двуречьи

4. Пантеон находится

- A) в Афинах
B) в Константинополе
C) в Риме
D) в Трое

III АТТЕСТАЦИЯ:

1. Храм святой Софии в Константинополе воздвигли при:

- A) императоре Августе
B) римском папе Льве X
C) римском папе Юлиане II
D) императоре Юстиниане I

2. В романском стиле построен(а)

- A) Собор Парижской Богоматери
B) Мавзолей Теодориха
C) Пизанская колокольня
D) Базилика Св.Петра

3. Феофан Грек приехал в Древнюю Русь из

- A) Египта
B) Византии
- C) Крита
D) Греции

4. Андрей Рублёв был

- A) пейзажистом
B) портретистом
- C) иконописцем
D) скульптором

5. Учителем Андрея Рублёва был

- A) Дионисий
B) Симон Ушаков
- C) Феофан Грек
D) Прохор из Городца

6. Для средневековой Руси наиболее характерен тип живописи:

- A) портрет
B) миниатюра
- C) пейзаж
D) икона

7. Строил сохранившийся до наших дней московский Кремль:

- A) Карло Росси
B) Аристотель Фиораванти
C) Иван Калита
- D) Сергей Радонежский
E) Федор Конь

8. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

- A) А.Н. Воронихин
B) А.Д. Захаров
C) К.А. Тон
- A) Адмиралтейство в Санкт-Петербурге
B) Казанский собор в Санкт-Петербурге
C) Большой Кремлёвский дворец в Москве

9. Пизанская башня – это

- A) баптистерий
B) монастырь
- C) собор
D) колокольня

10. Родиной готики является

- A) Германия
B) Англия
- C) Италия
D) Франция

11. Храм святой Софии в Константинополе – это теперь

- A) Айя-София в Стамбуле
B) Собор святой Софии в Новгороде
- C) Собор святой Софии в Киеве
D) Казанский собор в Санкт-Петербурге

II СЕМЕСТР

I АТТЕСТАЦИЯ:

1. Предтечей Ренессанса является

- | | |
|------------|---------------|
| A) Мазаччо | C) Боттичелли |
| B) Чимабуэ | D) Верроккьо |

2. Фрески Сикстинской капеллы создал

- | | |
|-----------------|----------------------|
| A) Микеланджело | C) Леонардо да Винчи |
| B) Рафаэль | D) Тициан |

3. «Пьета» («Оплакивание») – произведение

- | | |
|----------------------|--------------|
| A) Микеланджело | C) Донателло |
| B) Леонардо да Винчи | D) Рафаэля |

4. Леонардо да Винчи был:

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| A) литератором | D) музыкантом |
| B) философом | E) художником |
| C) изобретателем, инженером | F) учёным |

5. Микеланджело был:

- | | |
|----------------|-----------------|
| A) живописцем | D) актером |
| B) литератором | E) архитектором |
| C) музыкантом | F) скульптором |

6. Тициан был ...

- | | |
|------------------|---------------|
| A) художником | D) музыкантом |
| B) скульптором | E) политиком |
| C) изобретателем | F) ученым |

7. Укажите соответствие между произведениями и их авторами

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| A) Боттичелли | D) «Тайная вечеря» |
| B) Микеланджело | B) «Сикстинская Мадонна» |
| C) Рафаэль Санти | C) Скульптура «Давид» |
| D) Леонардо да Винчи | A) «Рождение Венеры» |

8. Творчество Питера Брейгеля Старшего принадлежит искусству:

- | | |
|-------------|----------------|
| A) Англии | D) Испании |
| B) Франции | E) Нидерландов |
| C) Германии | F) Италии |

9. Творчество Ван Эйка принадлежит искусству:

- A) Западной Европы D) Ближнего и Среднего Востока
B) США E) Дальнего Востока
C) России

10. Художественный стиль, с которым связано формирование общеевропейского стиля

- A) Готика C) Барокко
B) Классицизм D) Романский стиль

11. Барокко как художественный стиль сформировалось в

- A) XVII в. C) XVIII в.
B) XVI в. D) XIX в.

12. Барокко в наибольшей степени представлено в творчестве

- A) Джотто C) Н. Пуссена
B) П. Брейгеля D) П. Рубенса

13. Классицизм как художественное направление сформировался в

- A) XV в. C) XIX в.
B) XVIII в. D) XVI в.

14. Классицизм в живописи наиболее характерен для

- A) Н. Пуссена C) Д. Веласкеса
B) П. Рубенса D) И. Босха

II АТТЕСТАЦИЯ:

1. Романтизм в живописи представлен произведениями

- A) Т. Гейнсборо C) А. Ватто
B) Э. Делакруа D) Ф. Буше

2. В стиле рококо творил

- A) Ж.-Б. Грез C) Ф. Буше

В) Э. Делакруа

Д) К. Лоррен

3. Стиль «а ля Помпадур» отождествляется со стилем

А) Барокко
Сентиментализма

С) Рококо
В) Классицизма

Д)

4. В стиле сентиментализма творил

А) Ж.-Б. Грез
В) Ф.Буше

С) Ж. Гудон
Д) К. Лоррен

5. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

А) Э. Делакруа
В) Т. Жерико
С) Ф. Рюд
Д) Ф. Гойя

А) «Портрет семьи Карла IV»
В) «Свобода, ведущая народ»
С) «Плот «Медузы»
Д) «Выступление добровольцев в 1792 году»

6. Реализм в живописи представляют произведения

А) Э. Делакруа
В) Т. Гейнсборо

С) Ж.-Б. Греза
Д) Ф. Буше

7. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

А) А. Венецианов
В) А. Иванов
С) А. Саврасов
Д) П. Федотов

А) «Явление Христа народу»
В) «Сватовство майора»
С) «Кружевница»
Д) «Грачи прилетели»

8. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

А) К. Брюллов
В) В. Перов
С) И.Е. Репин
Д) И. Шишкин

А) «Последний день Помпеи»
В) «Утро в сосновом лесу»
С) «Тройка»
Д) «Бурлаки на Волге»

9. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

А) В.Г. Перов
В) И.Н. Крамской
С) И.Е. Репин
Д) В.В. Верещагин
Е) В.И. Суриков

А) «Охотники на привале»
В) «Христос в пустыне»
С) «Бурлаки на Волге»
Д) «Апофеоз войны»
Е) «Боярыня Морозова»

10. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

- | | |
|-------------------|---|
| A) В. М. Васнецов | A) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» |
| B) П. А. Федотов | B) «Алёнушка» |
| C) И.Е. Репин | C) «Сватовство майора» |
| D) И. Н. Крамской | D) «Неизвестная» |

11. Укажите соответствие между произведениями и их авторами:

- | | |
|----------------------|------------------------|
| A) А. И. Куинджи | A) «Московский дворик» |
| B) И. К. Айвазовский | B) «Вечерний звон» |
| C) В.Д. Поленов | C) «Ночь на Днепре» |
| D) И. И. Левитан | D) «Девятый вал» |

12. Импрессионизм в живописи представлен именем

- | | |
|-----------------|-------------|
| A) Д. Веласкеса | C) К. Коро |
| B) Э. Мане | D) Г. Курбе |

13. Постимпрессионизм в живописи представлен именем

- | | |
|---------------|--------------|
| A) О. Ренуара | C) О. Домье |
| B) А. Сислея | D) П. Гогена |

14. В технике «пуантилизм» работал:

- | | |
|-----------------|---------------|
| A) Клод Моне | C) Эдгар Дега |
| B) Огюст Ренуар | D) Жорж Сёра |

III АТТЕСТАЦИЯ:

1. Творчество Антонио Гауди принадлежит к стилю:

- | | |
|--------------|---------------|
| A) Модерн | C) Кубизм |
| B) Символизм | D) Сюрреализм |

2. Картина «Танец» Анри Матисса относится к стилю:

- | | |
|-------------------|-----------|
| A) Футуризм | C) Фовизм |
| B) Экспрессионизм | D) Оп-Арт |

3. Стиль кубизм связан с именем

- | | |
|---------------|----------------|
| A) П. Пикассо | C) С. Дали |
| B) А. Масона | D) К. Малевича |

4. Сюрреализм – это

- A) столкновение контрастов
- B) метод разбрызгивания краски
- C) метод простых геометрических форм
- D) выявление связей предмета в состоянии транса

5. К сюрреализму принадлежит творчество

- A) Ж. Брака
B) Р. Раушенберга
C) М. Вламинка
D) С. Дали

6. К абстракционизму принадлежит творчество

- A) К. Кольвиц
B) А. Матисса
C) В. Кандинского
D) А. Модильяни

7. К искусству поп-арт принадлежит творчество

- A) А. Гауди
B) Э. Уорхолл
C) Ф. Леже
D) М. Шагал

8. Создателем стиля «Оп-Арт» является:

- A) Кёте Кольвиц
B) Виктор Вазари
C) Пит Мондриан
D) Сальвадор Дали

9. Картину «Постоянство памяти» написал:

- A) Энди Уорхолл
B) Сальвадор Дали
C) Джексон Поллок
D) Жорж Брак

10. Укажите историческую последовательность стилей в европейской художественной культуре:

- A) Барокко
B) Готический
C) Классицизм (неоклассицизм, ампир)
D) Реализм
E) Рококо
F) Романский
G) Романтизм
H) Сентиментализм

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении контрольной работы:

- оценка «отлично»: продемонстрировано грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Даны верные ответы на все вопросы и условия задач (заданий). При необходимости сделаны пояснения и выводы (содержательные, достаточно полные, правильные, учитывающие специфику проблемной ситуации в задаче или с незначительными ошибками);

- оценка «хорошо»: грамотное последовательное решение задач (заданий) при правильно выбранном алгоритме. Однако, ответы на вопросы и условия задач (заданий) содержат незначительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «удовлетворительно»: обучающийся ориентируется в материале, но применяет его неверно, выбирает неправильный алгоритм решения задач (неверные исходные данные, неверная последовательность решения и др. ошибки), допускает вычислительные ошибки. Пояснения и выводы отсутствуют или даны неверно;

- оценка «неудовлетворительно»: обучающийся слабо ориентируется в материале, выбирает неправильный алгоритм решения, допускает значительное количество вычислительных ошибок. Пояснения и выводы отсутствуют.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для устного опроса:

- оценка «отлично»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание по дисциплине демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Обучающийся владеет терминологией, способен приводить примеры, высказывает свою точку зрения с опорой на знания и опыт;

- оценка «хорошо»: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ логичен, выстроен, но совершены единичные ошибки. Не в полной мере владеет знаниями по всей дисциплине. Даны ответы на дополнительные, поясняющие вопросы;

- оценка «удовлетворительно»: ответ на вопрос не полный, с ошибками. Обучающийся путается в деталях, с затруднением пользуется профессиональной терминологией. Есть замечания к построению ответа, к логике и последовательности изложения. Не отвечает на дополнительные вопросы;

- оценка «неудовлетворительно»: ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствует фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины, речь неграмотная, не используется профессиональная терминология. Ответы на дополнительные вопросы не даны или неверные.

3.3. Задания для промежуточной аттестации (экзамена)

Список вопросов к экзамену

Вопросы к экзамену (1 семестр)

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство палеолита.
3. Искусство неолита. Основная характеристика. Мегалиты.
4. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика, связь с заупокойным культом, периодизация (Древнее, Среднее и Новое Царство).
5. Разнообразие видов и жанров изобразительного искусства в Древнем Египте. Скульптура, ее место в жизни страны. Происхождение скульптурного портрета.
6. Древнеегипетские рельефы и живопись: принципы композиции, приёмы изображения пространства и фигур, связь с письменностью.
7. Древнеегипетская скульптура. Канонические типы изображения человека (стоящие и сидящие изваяния, скульптурные группы, тип писца).
8. Монументальная живопись, ее место в искусстве Древнего Египта.
9. Амарнский период. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
10. Историко-культурное значение искусства Древнего Египта.
11. Искусство культур Месопотамии III тысячелетия до н. э. (Шумер, Аккад).
12. Искусство Ассирии.
13. Искусство Вавилона.
14. Типы и принципы культовых строений Двуречья.
15. Архитектурный ансамбль города Вавилона. Ворота богини Иштар.
16. Эгейское искусство. Фрески, мелкая пластика, вазы.

17. Искусство Крита. Архитектура дворцов. Монументальная живопись. Керамика. Влияние Крита на художественную культуру соседних территорий.
18. Искусство Микен. Архитектура. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство.
19. Искусство Древней Греции. Периодизация. Главное содержание и логика развития.
20. Греческое искусство периода архаики. Скульптура и рельефы.
21. Скульптурные фронтоны ранней классики (храмы Афины, Зевса). Скульптура и рельефы.
22. Высокая классика. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.
23. Афинский Акрополь. Скульптурное убранство Парфенона, Эрехтейона, храма Ники Аптерос.
24. Поздняя классика. Творчество Праксителя, Скопаса, Лисиппа.
25. Искусство эпохи эллинизма.
26. Искусство Древней Греции – как одна из абсолютных вершин мирового искусства.
27. Искусство этрусков. Росписи гробниц, скульптура.
28. Искусство Древнего Рима эпохи республики.
29. Архитектура Древнего Рима. Типы зданий и сооружений.
30. Скульптура Древнего Рима республиканского периода. Формирование и развитие традиций римского скульптурного портрета. Монументальная живопись. Основные стили.
31. Искусство Древнего Рима эпохи расцвета империи.
32. Форумы императоров как примеры нового типа ансамбля. Принципы архитектурного ансамбля.
33. Скульптурный портрет. Рельеф. Развитие темы триумфа в искусстве. Искусство римских провинций. Фаюмский портрет.
34. Искусство Византии. Архитектура – собор святой Софии в Константинополе, архитектурные памятники Равенны. Крестово-купольный храм.
35. Монументальная живопись. Формирование системы росписи византийского храма. Отражение в ней христианского миропорядка. Мозаики и фрески Константинополя и Равенны – выдающиеся памятники средневекового искусства.
36. Византийская икона. Её значение для искусства Древней Руси.
37. Народные истоки и периодизация древнерусского искусства.
38. Искусство Киевской Руси XI века. Первый каменный храм Древней Руси. Киевская София, её мозаики и фрески.
39. Развитие иконописи на Руси. Влияние византийских мастеров.
40. Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI – XIII веках. Своеобразие каменного зодчества. Фрески Дмитриевского собора.
41. Искусство Новгорода и Пскова XI – XV веков. Новгородская София. Лаконизм и монументальность, звучность цвета и чистота колорита во фресковой живописи храмов.
42. Феофан Грек, его значение и творчество в развитии русской живописи.
43. Искусство Москвы XIV – XV веков. Создание московской школы живописи, её особенности.
44. Романское искусство как синтез искусства варварских народов и Византии.
45. Общеευропейский характер романского стиля и локальные школы. Утверждение формы базилики в церковной архитектуре.
46. Романский храм как основа синтеза искусств. Скульптура. Рельефы. Монументальная живопись. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство.
47. Готическое искусство. Архитектура, ее ведущая роль в искусстве XIII – XV вв. Готический храм-базилика, его конструктивная основа.
48. Скульптура. Рельеф и круглая пластика. Монументальная живопись. Преобладание витража в искусстве готики.
49. Общеευропейский характер готического стиля и искусство локальных центров. Выдающиеся памятники эпохи развитого средневековья.
50. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение).

51. Искусство проторенессанса в Италии. Общая характеристика. Основные мастера.
52. Живопись Джотто ди Бондоне. Скульптура Николо Пизано.
53. Искусство раннего Возрождения (кватроченто). Общая характеристика. Основные мастера.
54. Скульптура раннего Возрождения. Выработка новых принципов пластического языка, основанного на пристальном изучении натуры и на обращении к античным традициям, в творчестве Донателло — ведущего мастера ренессансной пластики XV века.
55. Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры (монумент, надгробие, скульптурный портрет) в творчестве Лоренцо Гиберти и Андреа дель Верроккио.
56. Живопись раннего Возрождения. Флорентийская школа XV века. Мазаччо - основоположник ренессансного реализма в живописи XV века. Творчество Доменико Венециано, Филиппо Липпи.
57. Обращение к античной мифологии и религиозной тематике, утонченность и хрупкость образов в творчестве Сандро Боттичелли.
58. Живопись раннего Возрождения в Северной и Средней Италии. Творчество Пьеро делла Франческа, его интерес к проблемам передачи света и воздуха, его учение о перспективе, пропорциях и правильных геометрических телах.
59. Археологические увлечения А. Мантеньи, его страстный интерес к античности.
60. Расцвет искусства Высокого Возрождения (чинквеченто) как итог всего предшествующего развития итальянской культуры.
61. Творчество Леонардо да Винчи - основоположника искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды и теоретическое наследие Леонардо.
62. Творческий метод и основные направления деятельности Леонардо да Винчи (живопись, скульптура, архитектура). Влияние Леонардо на развитие итальянского искусства первой половины XVI века.
63. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях.
64. Рафаэль - портретист. Рисунки Рафаэля. Школа Рафаэля.
65. Выражение гуманистических представлений и гражданственных идеалов времени в скульптурных и живописных произведениях Микеланджело Буонаротти.
66. Основные скульптурные и живописные произведения Микеланджело Буонаротти. Трагический характер его позднего творчества.
67. Архитектурные произведения Микеланджело Буонаротти, его влияние на современную ему художественную жизнь Италии.
68. Искусство маньеризма. Основные мастера.
69. Венецианская школа XVI в. Этапы творчества Тициана Вечеллио – главы венецианской школы живописи, его жизнеутверждающий характер, многогранность.
70. Тициан – портретист. Обращение к религиозной тематике.
71. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Якопо Тинторетто и Паоло Веронезе
72. Искусство Возрождения в Центральной Европе. Появление новых черт в искусстве Нидерландов.
73. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.
74. Ян ван Эйк - основоположник ренессансного искусства Нидерландов.
75. Демократические и фольклорные черты в нидерландской живописи XV в. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
76. Искусство Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) как отражение идей нидерландской буржуазной революции. Образ природы в искусстве Брейгеля.
77. Исторические особенности политического и культурного развития Германии на рубеже XV-XVI вв. Социальная и идейная борьба в Германии в период Возрождения.
78. Альбрехт Дюрер - ведущий представитель немецкого Возрождения. Живописные и графические произведения Дюрера.
79. Связь творчества Альбрехта Дюрера с проблемами духовной жизни Германии, интерес художника к достижениям ренессансного искусства Италии.

80. Творчество Ганса Гольбейна Младшего, его портреты и рисунки.

Вопросы к экзамену (2 семестр)

81. Утверждение стиля барокко в архитектуре и изобразительном искусстве Италии в конце XVI века. Творчество Лоренцо Бернини-архитектора, скульптора, живописца, как основоположника стиля зрелого барокко.
82. Реализм Микеланджело да Караваджо и его влияние на европейскую живопись.
83. Барокко - господствующее направление в изобразительном искусстве Фландрии XVII века.
84. Полнокровный реализм, жизнерадостность и торжественная праздничность фламандской живописи в творчестве Питера Пауля Рубенса - главы фламандской школы XVII века.
85. Влияние Питера Пауля Рубенса на развитие фламандской живописи.
86. Творчество Антониса ван Дейка и его значение для развития европейской портретной живописи XVII века.
87. Художественные особенности фламандского натюрморта (творчество Франса Снейдерса).
88. Живопись, как ведущий вид искусства в Голландии XVII века.
89. Творчество Рембрандта Херменса ван Рейна - вершины европейской реалистической живописи XVII века. Внутренний мир человека, разнообразие и глубина его душевных переживаний - основное содержание его искусства.
90. Искусство Яна Вермеера Дельфтского.
95. «Малые голландцы». Расцвет бытового жанра - самого популярного в голландской живописи, определившего специфику ее развития.
96. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского барокко.
97. Творчество Эль Греко - отражение кризиса гуманистических идеалов в испанском искусстве рубежа XVI-XVII вв.
98. Реалистическое и придворное искусство Диего Веласкеса - вершина развития художественной испанской школы XVII века.
99. Никола Пуссен — основоположник классицизма в европейской живописи.
100. Классицистический пейзаж в творчестве Клода Лоррена.
101. Расцвет стиля рококо во Франции XVIII века.
102. Расцвет стиля рококо во французской живописи 1730— 1740 гг. Франсуа Буше.
103. Антуан Ватто — крупнейший представитель французского искусства рококо XVIII в. Его обращение к галантному жанру, живописи настроения, стремление к передаче тонких душевных движений.
104. Расцвет национальной школы живописи в Англии XVIII века.
105. Уильям Хогарт — основоположник реализма в английской живописи XVIII века.
106. Расцвет портретного жанра в английском искусстве XVIII века. Творчество Джошуа Рейнольдса и Томаса Гейнсборо.
107. Революционный классицизм Жака Луи Давида, его связь с идеями французской революции 1789 г.
108. Жан Огюст Доминик Энгр — глава классицистического направления первой половины XIX века, его портреты и рисунки.
109. Романтизм как художественное течение и мировоззрение. Героический романтизм Эжена Делакруа, скульптора Франсуа Рюда.
110. Романтизм в Англии XIX века, пейзажи Джозефа Уильяма Тернера.
111. Формирование новаторского искусства великого испанского художника Франсиско Гойи.
112. Искусство русского реализма в первой половине XIX века. Павел Андреевич Федотов - первый большой мастер критического реализма. Новаторство художника в области тем и их истолкование.

113. Творчество Ивана Николаевича Крамского, как лидера передвижничества. Его роль в создании образа положительного героя. Эстетические взгляды Крамского, их влияние на развитие изобразительного искусства.
114. Утверждение национального пейзажа в искусстве передвижников. Алексей Кондратьевич Саврасов, Иван Иванович Шишкин - представители определенной линии пейзажной живописи, опирающейся на этюд с натуры. Фёдор Александрович Васильев и Архип Иванович Куинджи - представители сочиненного пейзажа.
115. Русское искусство 80-90-х гг. как вершина передвижнической живописи. Илья Ефимович Репин. Тематическое и идейное многообразие его творчества.
116. Василий Иванович Суриков - исторический живописец. Особенности понимания истории художником. Живописно-пластический метод Сурикова.
117. Обращение к сказке и фольклору Виктора Михайловича Васнецова.
118. Искусство Франции последней трети XIX века. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Эдуарда Мане.
119. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Этюдность, свежесть и острота восприятия красочного многообразия мира.
120. Творчество Эдгара Дега, Огюста Ренуара, Клода Моне. Место импрессионизма в европейском искусстве.
121. Искусство Огюста Родена, его влияние на развитие европейской скульптуры XX века.
122. Искусство неоимпрессионизма. Творчество Жоржа Сёра, Поля Синьяка.
123. Искусство постимпрессионизма. Творчество Поля Сезанна, Винсента ван Гога, Поля Гогена, Анри Тулуз-Лотрека.
124. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Творчество Антонио Гауди.
125. Стиль модерн в живописи, графике, плакате, оформлении книг, прикладном искусстве: Густава Климта, Альфонса Мухи.
126. Искусство модернизма. Одновременное существование различных течений и объединение в группировки художников с общими программами в разных странах.
127. Группа «диких» (фовистов) во Франции - первое модернистическое направление XX века. Эстетические принципы искусства Анри Матисса - лидера и ведущего представителя фовизма.
128. Декоративная красочность, плоскостность коврового изображения, поиски композиционного и ритмического единства в творчестве Анри Матисса.
129. Художественные особенности кубизма, интерес его представителей в лице Пабло Пикассо к вопросам формы, к конструированию новой реальности, подчиненной специфическим пространственно-временным отношениям.
130. Творчество Пабло Пикассо - художника, определившего лицо западноевропейского искусства в период между двумя мировыми войнами. Антивоенная тема в творчестве Пикассо.
131. Творчество Амадео Модильяни.
132. Искусство сюрреализма. Опора на субъективный идеализм, отрицание объективной сущности реального мира и возможностей его познания. Провозглашение подсознательных сфер жизни единственным источником творчества Сальвадора Дали.
133. Формирование конструктивного (Пит Мондриан, Казимир Малевич), экспрессивного (Василий Кандинский) и бессознательного (Джексон Поллок) абстракционизма.
134. Оп-арт Виктора Вазарели.
135. Возникновение искусства поп-арта в США. Творчество Роберта Раушенберга, Роя Лихтенштейна, Энди Уорхолла.

Вопросы для проверки остаточных знаний

1. Основные понятия о видах и жанрах изобразительного искусства
2. Какие памятники древней архитектуры относятся к первобытному искусству
3. Чудеса света: сколько их было и сколько сохранилось
4. Как называются знаки-рисунки, которыми писали египтяне
5. Что украшало храмы Египта
6. Для чего создавали сфинксов в древнем Египте
7. Что означает название «Месопотамия»
8. Какое из семи чудес света находилось в Вавилоне
9. Настоящее название Вавилонской башни
10. Какое архитектурное сооружение считается наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита
11. Что такое фреска и с чем было связано содержание фресок на Крите
12. Изображение какого животного занимает значительное место среди фресок Кносского дворца
13. Наиболее совершенный образец древнегреческого храма
14. Один из самых выдающихся скульпторов Древней Греции
15. Названия мужских и женских статуй, служивших опорой в архитектуре Древней Греции
16. Главный храм Афины на Акрополе
17. Ордерная система Древней Греции
18. Кто унаследовал, искусство и обычаи этрусков
19. Какие сооружения занимали основное место в римской архитектуре
20. Что является ведущим искусством в период римской империи
21. Отличие римского скульптурного портрета
22. Храм всех богов в Риме
23. Амфитеатр Флавиев, ставший символом Рима
24. Какой вид декоративно-прикладного искусства широко использовался для украшения стен византийских храмов и дворцов
25. Как сейчас называется византийский храм Святой Софии и на территории какого государства он находится
26. Имя известного древнерусского живописца, прибывшего из Византии на Русь
27. Имя известного иконописца Древней Руси, автора иконы «Святая Троица»
28. Назовите знаменитую башню, созданную в эпоху романского периода.
29. Как называлась высокая прямоугольная или круглая главная сторожевая башня, под которой располагалось подземелье
30. Где зародился готический стиль
31. Назовите выдающиеся памятники готической архитектуры во Франции
32. Что является одним из ведущих направлений готического декоративного искусства
33. Периодизация эпохи Итальянского Возрождения
34. Каким термином принято называть эпоху Возрождения
35. Какой художник стал центральной фигурой живописи Проторенессанса
36. Назовите художника Раннего Возрождения, который был учителем великого Леонардо да Винчи
37. Назовите имена скульпторов, создавших первую и вторую конные статуи в эпоху Раннего Возрождения
38. Назовите великих мастеров, которые прославили эпоху Высокого Возрождения
39. Назовите главу венецианской школы живописи Позднее Венецианского Возрождения
40. Назовите имена художников Северного Возрождения
41. Перечислите работы Лоренцо Бернини
42. Болонская академия братьев Карраччи
43. Искусство Микеланджело Меризи да Караваджо и его значение для развития живописи
44. Новые жанры в живописи в творчестве художников Фламандского искусства

45. Перечислите имена и работы голландских художников
46. Золотой век испанского барокко
47. Барочный классицизм во французском искусстве
48. Ведуты в творчестве итальянских мастеров
49. Расцвет национальной школы живописи в английском искусстве XVIII в.
50. Художественные особенности романтизма и его историческое значение
51. Развитие жанра пейзажа в английском искусстве XIX в.
52. Мировое значение творчества Франсиско Гойи
53. Реализм – ведущий стиль искусства середины - второй половины XIX века
54. Творчество русских художников-передвижников
55. Пленэрная живопись художников-импрессионистов
56. Пуантилизм в творчестве неоимпрессионистов
57. Перечислите имена и работы художников постимпрессионизма
58. Яркое проявление стиля модерн художников разных стран
59. Искусство символизма, создаваемое фантазией художников
60. Интернациональный характер модернизма
61. Назовите имя лидера художников-фовистов
62. Характерность деформаций в искусстве кубизма
63. Король сюрреализма – Сальвадор Дали
64. Три направления течения абстрактного течения в изобразительном искусстве.
65. Яркие представители искусства оп-арт и поп-арт

Методические рекомендации по подготовке и процедуре осуществления контроля выполнения:

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течение семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Форма экзаменационного билета (пример оформления)

Министерство науки и высшего образования РФ

ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"

Дисциплина (модуль) _____ История изобразительных искусств _____
Код, направление подготовки/специальность 07.03.01-Архитектура
Профиль (программа, специализация) Архитектурное проектирование
Кафедра «РиЖ» _____ Курс 1 Семестр 1
Форма обучения – очная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Амарнский период Древнего Египта. Реформы Эхнатона и их влияние на искусство.
2. Этрусское искусство. Мемориальная скульптура и живопись.
3. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.

Экзаменатор.....И.О.Ф.

Утвержден на заседании кафедры (протокол №___ от _____ 20___ г.)

Зав. кафедрой (название)И.О.Ф.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).