

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 15.04.2024 10:02:40  
Уникальный программный ключ:  
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba5891f772618926

Министерство науки и высшего образования РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный технический университет»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина СОО.03.ДВ.01.02 Искусство  
индекс и наименование дисциплины по ОПОП

для специальности 38.02.01. Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)  
код и полное наименование специальности

Основное общее образование,  
уровень образования, на базе которого осваивается ППССЗ

факультет СПО,  
наименование факультета, где ведется дисциплина

курс «Дизайн»,  
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная,  
очная, заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО/СОО по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** с учетом рекомендаций и ОПОП СПО по специальности.

Разработчик  Нурудинова А. М.


подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 04 » 11 2022г.

Зав. курсом, за которой закреплена дисциплина (модуль)

 Парамазова А. Ш.

подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)  
« 04 » 11 2022 г.

Зав. выпускающей кафедрой по данной специальности


 Исалова М.Н., д.э.н., проф.  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

« 30 » 11 2022г.

Программа одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

от « 30 » 11 2022 года, протокол № 3.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

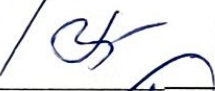
 Рабданов А.Р., д.э.н., профессор  
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Декан факультета

  
подпись

Абдусаламова М.М.  
ФИО

Начальник УО

  
подпись

Магомаева Э.В.  
ФИО

Проректор по УР

  
подпись

Баламирзоев Н.Л.  
ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБ- НОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «СОО.03.ДВ.01.02 Искусство»**

## **1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «СОО.03.ДВ.01.02 Искусство» относится к учебному циклу «СОО. Среднее общее образование» раздела «ОП. Общеобразовательная подготовка» ППСЗ.

Рабочая программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** для обучающихся, имеющих основное общее образование, по программе базовой подготовки.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего профессионального образования и среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Искусство».

## **1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины** **Программа ориентирована на достижение следующих целей:**

Целями освоения дисциплины «Искусство» являются:

- 1) Формирование знаний в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса, умение воспринимать произведение искусства;
- 2) Понимание законов создания художественного образа, роли художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета;
- 3) Воспитание способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались;
- 4) Ознакомление учащегося искусством: архитектурой, изобразительным искусством, скульптурой.

В процессе изучения искусства прошлого, учащие смогут понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объёма, силуэта, контура, цвета.

Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

Ориентация учащихся на знание культурных достижений человечества, на понимание и усвоение ими основных форм и универсальных закономерностей формирования и развития культуры, на выработку у них стремления и навыков самостоятельного постижения всего богатства ценностей мировой культуры.,

Задачей также является научить пониманию художественного качества и историчности в восприятии искусства, зависимости оценок искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня.

**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК-06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	У1 описывать значимость своей специальности; У2 применять стандарты антикоррупционного поведения.	З1 сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; З2 значимость профессиональной деятельности по специальности.

**Освоение содержания учебной дисциплины «Искусство» обеспечивает достижение следующих результатов:**

**Личностных:**

Л1 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Л2 – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Л3 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

Л4 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

#### **Метапредметных:**

М1 – умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М2 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

#### **Предметных:**

П1 – сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

П2 – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	78
<b>Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем:</b>	
в том числе:	
теоретическое обучение	44
практические занятия	34
лабораторные работы	
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа</b>	
<b>Примерная тематика курсовых работ (при наличии)</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</b>	Зачет с оценкой

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лекции, практические и лабораторные занятия	Объем часов	Уровень освоения**
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История зарождения понятия «Искусство». Основные виды и жанры искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</b>			
<b>Тема 1.1</b>	<p><b>Вводная беседа. Основные понятия об истории изобразительного искусства. Понятие и сущность культуры. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства.</b></p> <p>1. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Понятие стиля. Периодизация. Отражение основных этапов развития человеческого общества в истории развития искусства. Культура как многофункциональная система и ее основные функции</p> <p>2. Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах.</p> <p>3. Искусство первобытного общества. Этапы развития первобытного искусства и его магический характер. Изображения животных. Зарождение монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.</p> <p>4. Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад.</p>	4	ознакомительный



	<p>Практическое занятие 1.</p> <p>1 Разбор основных видов и жанров искусства. Понятие синтеза в искусстве.</p> <p>2 Синтез искусств в архитектуре, в театре, кино, на телевидении.</p> <p>3 Разбор искусства первобытного общества. Разбор искусства культуры Двуречья.</p>	4	репродуктивный
Тема 1.2	<p><b>Архаическая культура. Древние культуры и цивилизации. Индия, Китай.</b></p> <p><b>Развитие искусства в цивилизациях древней Греции, Рима.</b></p> <p>1. Материальная и духовная культура Древнего Египта.</p> <p>Культура и искусство древне Индийской цивилизации и древнего Китая.</p> <p>2. Периодизация искусства античного мира. Архаика, классика, эллинизм.</p> <p>Искусство Древней Греции. Искусство и культура Древнего Рима.</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие 2.</p> <p>1 Искусство Египта, Индии, Китая.</p> <p>2 Искусство Древней Греции</p> <p>3 Искусство и культура Древнего Рима.</p>	2	репродуктивный
	<p><b>Искусство средних веков Искусство Византии.</b></p> <p><b>Романское искусство. Западная Европа в период раздробленности. Роль церкви. Готическое искусство Возникновение термина «готика».</b></p> <p>1. Византийское искусство. Искусство Западной Европы, Романское искусство.</p> <p>2. Готика. Готическое искусство в Европе, мировоззрение, влияние мировоззрения и религии на искусство.</p>	4	ознакомительный
Тема 1.3	<p>Практическое занятие 3.</p> <p>1 Обсуждение Искусства Византии, фрески, архитектура.</p> <p>2 Мировоззрение и религия в готическом искусстве, на примере архитектурных сооружений, скульптуры и витража.</p>	2	репродуктивный

<b>Тема 1.4</b>	<b>Искусство Древней Руси XI – XV вв. Народные истоки и периодизация русского искусства. Искусство Древней Руси XV –XVII вв.</b>		
	1. Искусство Древней Руси XI – XV вв. 2. Искусство Древней Руси XV –XVII вв. Народные истоки и периодизация русского искусства.	4	ознакомительный
	Практическое занятие 4. 1. Искусство Древней Руси XI – XV вв. 2. Искусство Древней Руси XV –XVII вв. Народные истоки и периодизация русского искусства.	2	репродуктивный
<b>Тема 1.5</b>	<b>Искусство эпохи Возрождения Ренессанс в Италии. Предвозрождение, раннее итальянское возрождение. Проторенессанс (дученто, треченто), кватроченто, чинквеченто, позднее Венецианское Возрождение. позднее. Человек и идеалы гуманизма в культуре Возрождения.</b>		ознакомительный
	1. Пред возрождение. Раннее итальянское возрождение. Культурные и духовные предпосылки к развитию искусства. 2. Идеалы возрождения в искусстве XV века. Проторенессанс. Эпоха возрождения в Венеции и Флоренции.	2	
	Практическое занятие 5. 1. Обсуждение периода предвозрождения. 2. Культура и искусство Флоренции и Венеции. Итальянское возрождение.	2	репродуктивный
<b>Раздел 2. От возрождения до реализма. Искусство и его влияние на общество.</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Искусство Возрождения в Центральной Европе (Северное Возрождение). Нидерланды.</b>		ознакомительный
	1. Северное возрождение.		

	2. Нидерланды искусство и культура.	2	
	Практическое занятие 6. 1. Культура и искусство северного возрождения, основные представители.	2	репродуктивный
Тема 2.2	<b>Западноевропейское искусство XVII в. Искусство барокко. Стиль барокко в Италии</b>		ознакомительный
	1. Зарождение стиля барокко, общественные и культурные предпосылки. Становление стиля и его влияние на страны. 2. Барокко в Италии. Живопись, архитектура, скульптура.	2	
	Практическое занятие 7. 1. Стиль барокко в живописи, культуре, архитектуре, музыке, мебели.	2	репродуктивный
Тема 2.3	<b>Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Искусство рококо. Французское искусство XVIII в.</b>		ознакомительный
	1. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. 2. Рококо. Искусство Франции XVIII. Живопись, архитектура, скульптура.	2	
	Практическое занятие 8. 1. Западноевропейское искусство XVIII – начала XIX вв. Стиль рококо и его влияние на искусство и мировоззрение.	2	репродуктивный
Тема 2.4	<b>Искусство классицизма. Обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону.</b>		ознакомительный
	1. Классицизм. Античность и ее влияние на стиль. Иерархия жанров. Высокие и низкие жанры в классицизме. 2. Классицизм в живописи.	2	

	Практическое занятие 9. 1. Античность как основа классицизма.	2	репродуктивный
Тема 2.5	<b>Искусство романтизма. Французское искусство. Английское искусство Развитие жанра пейзажа. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера. Интерес к передаче необычных состояний природы, световоздушных эффектов.</b>		ознакомительный
	1. Искусство эпохи романтизма. Французское искусство. Английское искусство 2. Эмоциональность стиля. Развитие жанра пейзажа. Пейзажи и исторические картины в живописи Уильяма Тёрнера.	2	
	Практическое занятие 10. 1 Эпоха романтизма в культуре, искусстве, интерьерах.	2	репродуктивный
Тема 2.6	<b>Искусство реализма. Французское искусство Влияние стиля. Творчество Гюстава Курбе.</b>		ознакомительный
	1. Искусство реализма. Влияние стиля. Творчество Гюстава Курбе. Французское искусство. Яркие представители стиля. 2. Русское искусство Творчество передвижников и их влияние на русскую культуру и искусство.	4	
	Практическое занятие 11. Реализм. Передвижники, идеология, выставки, яркие представители.	2	репродуктивный
<b>Раздел 3. От возрождения до реализма. Искусство и его влияние на общество.</b>			
Тема 3.1	<b>Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм. Искусство неимпрессионизма и постимпрессионизма Искусство стиля модерн</b>	4	ознакомительный
	1. Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм. Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Поль Сезан, Камиль Писаро.		

	2. Неоимпрессионизма и постимпрессионизма Искусство стиля модерн.		
	Практическое занятие 12. Искусство импрессионизма. Французский импрессионизм.	2	репродуктивный
<b>Тема 3.2</b>	<b>Искусство символизма Искусство модернизма. Экспрессионизм. Искусство кубизма. Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм. Беспредметное искусство, его разновидности. Геометрические формы Казимира Малевича и Пита Мондриана. Искусство попарта.</b>		ознакомительный
	1. Искусство символизма. Искусство модернизма. Экспрессионизм. 2. Искусство кубизма. Искусство футуризма. Дадаизм. Сюрреализм. Искусство попарта.	4	
	Практическое занятие 13. Обсуждение изученных стилей и направлений.	2	репродуктивный
	<b>Раздел 4. Изобразительные искусства современности. Фотография. Театр и кино как отдельный вид искусства.</b>		
<b>Тема 4.1</b>	<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. От рисунка к фотографии. Композиция в фотографии. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Монохромная и цветная фотография. Театральное искусство. Изобразительный элемент в театральном искусстве.</b>		ознакомительный
	1. От рисунка к фотографии. История фотографии. Композиция в фотографии. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Монохромная и цветная фотогра-	2	

	<p>фия. Свет. Человек на фотографии. Портретное фото.</p> <p>2. Театральное искусство. История театра как вида искусства. Изобразительный элемент в театральном искусстве. Театральный костюм и грим.</p>		
	<p>Практическое занятие 14.</p> <p>1. От рисунка к фотографии. Театральное искусство.</p>	2	репродуктивный
<b>Тема 4.2</b>	<p><b>Изобразительный язык мира кинематографа. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм. Искусство и современность.</b></p> <p>1.История кино, профессии мира кинематограф. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм.</p> <p>2. Искусство и современность</p>	2	ознакомительный
	<p>Практическое занятие 15.</p> <p>1 История кино. Киножанры: анимационный, игровой и документальный фильм.</p> <p>2 Искусство и современность</p>	2	репродуктивный
	<b>Промежуточная аттестация в форме зачета</b>		
<b>Всего:</b>		78	

### **3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Реализация программы учебной дисциплины осуществляется с использованием специальных помещений (в соответствии с ФГОС и ОПОП): учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде).

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор, экран;
- мультимедийные презентации.

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

№п/п	Виды занятий	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение и Интернет-ресурсы	Количество изданий	
			библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5
<b>ОСНОВНАЯ</b>				
	ЛК, ПЗ	История искусств: учеб. пособие. Паниотова, Т.С. Москва: Кнорус, 2012.	5	2
	ЛК, ПЗ	Главное в истории искусств. Сьюзи Ходж М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017.	1	1
	ЛК, ПЗ	Сила искусства. Саймон Шама. М.: Азбука-Аттикус, 2017	1	1
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ</b>				
	ЛК, ПЗ	История искусства всех времен и народов. Т.1 Вёрман К Москва: Директ Медиа, 2010.	1 1	
	ЛК, ПЗ	Малая энциклопедия импрессионистов М.: Астрель, АСТ, 2003	1	
	ЛК, ПЗ	Искусство первобытного общества. Ч. 1-2. Борзунова И.В Л., 1978.		1
	ЛК, ПЗ	Искусство Древнего Египта. Матье М.Э. М.-Л., 1961, 1970.		2
	ЛК, ПЗ	Искусство Древней Руси. Любимов Л. Д. М., Просвещение, 1981 г.		1

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.artlib.ru>



<http://www.artprojekt.ru>

<http://artyx.ru/books>

<http://www.ast-centre.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

### 4.1. Результаты обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 06	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация: - зачет с оценкой
<b>Личностные результаты обучения</b>	
Л1 – Л4	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; – анализ отчетов по практическим заданиям; Промежуточная аттестация – зачет с оценкой
<b>Метапредметные результаты обучения</b>	
М1 – М2	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: – конспектирование – дискуссия
<b>Предметные результаты обучения</b>	
П1 – П2	Входной контроль: – тестирование; Текущий контроль: - тестирование – анализ ответов обучающихся (как устных, так и письменных); – анализ и оценка продуктов аудиторной деятельности обучающихся; Промежуточная аттестация: – зачет с оценкой

## 4.2. Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» для обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования применяется пятибалльная шкала знаний, умений, практического опыта.

Шкалы оценивания		Критерии оценивания
пятибалльная	зачет	
«Отлично» - 5 баллов		<p>Показывает высокий уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует глубокое и прочное освоение материала;</li> <li>– исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал;</li> <li>– правильно формирует определения;</li> <li>– демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой;</li> <li>– умеет делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Хорошо» - 4 балла		<p>Показывает достаточный уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений;</li> <li>– достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал;</li> <li>– демонстрирует умения ориентироваться в нормативно-правовой литературе;</li> <li>– умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>
«Удовлетворительно» - 3 балла	Зачтено	<p>Показывает пороговый уровень освоения результатов, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует общее знание изучаемого материала;</li> <li>– испытывает затруднения при ответах на дополнительные вопросы;</li> <li>– знает основную рекомендуемую литературу;</li> <li>– умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.</li> </ul>
«Неудовлетворительно» - 2 балла	Не зачтено	<p>Ставится в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнания значительной части программного материала;</li> <li>– не владения понятийным аппаратом дисциплины;</li> <li>– допущения существенных ошибок при изложении учебного материала;</li> <li>– неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;</li> <li>– неумения делать выводы по излагаемому материалу.</li> </ul>