

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2022 10:48
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина _____

Композиция _____

наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **09.03.03– Прикладная информатика**
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) **Прикладная информатика в дизайне** _____,

факультет **Технологический** _____,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **курс «Дизайн»** _____
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения очная, заочная _____, курс 2-3 _____ семестр 3,5 _____.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2022

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 09.03.03 Прикладная информатика с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне»

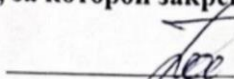
Разработчик


подпись

Парамазова А.И.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Зав. кафедрой, за которой закреплена дисциплина (модуль)

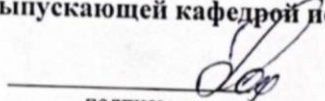

подпись

Парамазова А.И.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Программа одобрена на заседании кафедры (курса) «Дизайн» от 12.09.22 года, протокол № 1

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)


подпись

Парамазова А.И.
(ФИО уч. степень, уч. звание)

«12» 09 2022 г.

Программа одобрена на заседании Методического совета Технологического факультета от 1 сентября 2022 года, протокол № 1

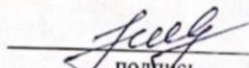
Председатель Методического совета Технического факультета


подпись

Ибрагимова Л.Р., к.т.н., доцент
(ФИО уч. степень, уч. звание)

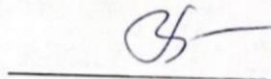
«12» 09 2022 г.

Декан факультета


подпись

Азимова Ф.И.
ФИО

Начальник УО


подпись

Магомаева Э.В.
ФИО

Проректор по УР


подпись

Баламирзоев Н.Л.
ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Композиция являются получение студентами знаний по основам пропедевтики, ознакомление с основными графическими средствами композиции; приобретение графических навыков выполнения графических композиций различного типа; выполнение формальных композиций; ознакомление с различными видами объемных композиций. Целью изучения дисциплины Композиция, соотношенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачами дисциплины Композиция необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются:

- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- навыков самостоятельной творческой работы;
- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Профиль направления подготовки «Прикладная информатика в дизайне» ставит задачи давать самые широкие знания, с одной стороны (эстетики искусства, история искусств, цветоведения и т. д.), а с другой стороны – обеспечивать возможность достаточно узкой специализации, необходимой для квалифицированной работы в условиях реальной практики. Решить эти задачи можно лишь прививая студентам по возможности широкий диапазон знаний и умений, которые могли бы служить фундаментом для адаптации будущих дизайнеров к любым ситуациям их профессиональной практики.

Первым этапом (начальным) должно стать изучение теории композиции и техники макетирования овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом.

Модель работы со студентами должна способствовать трансформации знаний в умения – и наоборот. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания по черчению и перспективе, также основы академического рисунка. Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является зачет. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Компьютерная графика», «Конструирование и макетирование», «Пропедевтика», «Проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Композиция студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП).

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. УК-1.2. Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия. УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста. УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации. УК-4.2. Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию. УК-4.3. Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств
ОПК-2	Способен использовать современные	ОПК-2.1. Знает современные информационные технологии и

	информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.2. Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-2.3. Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
--	--	---

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	4/144		4/144
Лекции, час	34		9
Практические занятия, час	-	-	-
Лабораторные занятия, час	34		9
Самостоятельная работа, час	40		117
Курсовой проект (работа), РГР, семестр			
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	2		
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль)			

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	<u>Лекция 1 «Основы композиции»</u> 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиции 4. Глубинно-пространственная композиция	4		4	5	2				2		2	16
2	<u>Лекция 2 «Художественные средства построения композиции»</u> 1.Графика 2.Пластика 3.Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет	4		4	5	1				1		1	16
3	<u>Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции »</u> 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Нюанс-контраст	4		4	6	1				1		1	17
4	<u>Лекция 4 « Основные принципы художественного формообразования »</u> 1. Рациональность 2. Тектоничность	4		4	6	1				1		1	17

5	Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования » 1. Структурность 2. Гибкость 3. Органичность	6		6	6	1				1		1	17
6	Лекция 6 « Основные принципы художественного формообразования » 1. Образность 2. Целостность	6		6	6	1				1		1	17
7	Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции » 1. Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций	6		6	6	2				2		2	17
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт. работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема				Входная конт. работа 1 аттестация -просмотр 2 аттестация -просмотр 3 аттестация просмотр				Входная конт. работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Зачет				Зачет							
Итого		34		34	40					9		9	117

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости.	2		1	1,3 ,9
2	1	Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д)	2			1,3 ,9

3	2	Признаки объёмной композиции	2		1	2,4,5,9
4	2	Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой	2			2,4,5,9
5	2	Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности.	2		1	2,4,5,9
6	3	Глубинно-пространственная композиция и ее особенности	1			2,4,5,9
7	3	Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции	1		1	2,4,5,9
8	3	Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость	2			2,4,5,9
9	3	Художественные средства построения композиции	2		1	2,4,5,9
10	4	Графика.Виды и особенности восприятия	2			1,3,4,5,9
11	4	Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы.	2		1	1,3,4,5,9
12	4	Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет.	1			1,3,4,5,9
13	4	Точка.Линия. Пятно	1		1	1,3,4,5,9
14	4	Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.	1			1,3,4,5,9
15	5	Плоская форма в композиции.Текстура. Фактура. Рельеф	1		1	1,3,4,5,9
16	6	Особенности восприятия геометрических фигур	3			1,3,4,5,9
17	6	Свет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом.	3		1	1,3,4,5,9
18	7	Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования	4			1,3,5
ИТОГО			34		9	

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение объемно-пространственной композиции	2		5	4,6,7,8	
2	Построение глубинно-пространственной композиции	2		5	4,6,7,8	
3	Создание графического акцента на плоскости	2		5	2,4,10,11	
4	Чем определяется характер линейно-графической формы	2		6	2,4,10,11	
5	Отличие пластической композиции от графической	2		6	2,4,10,11	
6	Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация.	2		6	2,4,10,11	
7	Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы	2		6	2,4,10,11	
8	Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид	2		6	2,4,10,11	
9	Композиционный характер объемной формы	2		6	4,6,7,8,10,11	
10	Ассоциативное восприятия геометрических композиций	2		6	4,6,7,8,10,11	
11	Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы	2		6	4,6,7,8,10,11	
12	Характерный прием построения метра	2		6	4,6,7,8,10,11	
13	Характерный прием построения ритма	2		6	4,6,7,8,10,11	

14	Композиционно равновесие достигается формой деталей	2		6	4,6,7,8,10,11	
15	Композиционно равновесие и цвет	2		6	4,6,7,8,10,11	
16	Композиционно равновесие и тон	2		6	4,6,7,8,10,11	
17	Композиционно равновесие и пластика	2		6	4,6,7,8	
18	Двойственное тектоническое формообразование	2		6	4,6,7,8	
19	Достижение целостности в композиции	2		6	4,6,7,8	
20	Психоэмоциональное воздействие цвета на человека	2		6	7,8,10,11	
ИТОГО		40		117		

5. Образовательные технологии

5.1. Дисциплина Композиция проводится в виде лекционных и практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению работы по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной отрисовки, основам макетирования и азам проектной практике.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Композиция уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Основы проектной графики», «Конструирование и макетирование», «Визуальные коммуникации», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды заняти й	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно- библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк	Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие. Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101062.html (дата обращения: 18.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
2	лк, лб	Е. Э. Павловская[и др.] . Основы дизайна и композиции: современные концепции : учеб. пособие для СПО /— 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2019. — 183 с.	Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383	
3	лк			
4	лк, лб	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://reader.lanbook.com/book/174747#2	
		Дополнительная		
5	лб	Беспалова И.В. Дизайн СМИ: Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2017. – 73 с.	Режим доступа — URL: http://www.unn.ru/books/met_files/Bespalova_Disain_SMI.pdf	
6	лб	Шевченко Д. А., Вандышева Н. В., Карташова В. С. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт „Зодчий“	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171425	

		Издательство "Лань" (СПО), 2021. — 92 с.		
7	лб	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с	Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841	
		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
8	лк	http://www.artprojekt.ru	Всемирная энциклопедия искусств.	
9	лб	http://artyx.ru/books	Книги по истории искусств.	
10	лб	http://www.ast-centre.ru	Независимый центр тестирования качества обучения.	
11	лб	http://www.bibliotekar.ru	Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре.	

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

«Композиция»

На технологическом факультете имеется компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 227) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 304, 229).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
 - обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
 - обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.
- 2) для лиц с ОВЗ по слуху:
 - наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

