

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баламирзоев Назим Лиодинович
Должность: Ректор
Дата подписания: 07.02.2021 10:08
Уникальный программный ключ:
5cf0d6f89e80f49a334f6a4ba58e91f3326b9926

Министерство науки и высшего образования РФ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Дагестанский государственный технический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина **Композиционное моделирование**
наименование дисциплины по ОПОП

для направления (специальности) **07.03.01 – Архитектура**
код и полное наименование направления (специальности)

по профилю (программе) **Архитектурное проектирование**,

факультет **Архитектурно-строительный**,
наименование факультета, где ведется дисциплина

кафедра **Архитектуры**.
наименование кафедры, за которой закреплена дисциплина

Форма обучения **очная**, курс **1** семестр **1,2**.
очная, очно-заочная, заочная

г. Махачкала 2021

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Разработчик А.Ш. Парамазова ст.преподаватель, член СХ РФ
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
« 09 » сентября 2021г.

Зав. выпускающей кафедрой по данному направлению (специальности, профилю)

Х.Р. Зайнулабидова к.т.н., доцент
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

«22» сентября 2021 г.

Программа одобрена на заседании выпускающей кафедры «Архитектура»
от «22» сентября 2021 года, протокол № 2.

Программа одобрена на заседании Методического Совета Архитектурно-строительного факультета

от «22.09» 2021 года, протокол № 1.

Председатель Методического совета факультета

Агаханов Э.К. д.т.н., профессор
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)
«22» 09 2021г.

Декан факультета Т.М. Азаев
подпись ФИО

Начальник УО Э.В. Магомаева
подпись ФИО

И.о. проректора по УР Н.Л. Баламирзоев
подпись ФИО

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) Композиционное моделирование являются получение студентами знаний по основам пропедевтики, ознакомление с основными графическими средствами композиции; приобретение графических навыков выполнения графических композиций различного типа; выполнение формальных композиций; ознакомление с различными видами объемных композиций. Целью изучения дисциплины Композиционное моделирование, соотношенной с общими целями ОПОП ВО, также является формирование у студентов целостной системы базовых знаний о построении композиции: изучение законов, основных понятий и средств композиции.

Задачами дисциплины Композиционное моделирование, необходимыми для приобретения знаний и умений, осуществления профессиональной деятельности являются:

- обучение законам, принципам, методам и средствам композиционного формообразования;
- формирование ассоциативно-образного мышления;
- навыков самостоятельной творческой работы;
- владение средствами гармонизации художественной формы и умений реально воплощать содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Профиль направления подготовки «Архитектура» ставит задачи давать самые широкие знания, с одной стороны (эстетики искусства, история искусств, цветоведения и т. д.), а с другой стороны – обеспечивать возможность достаточно узкой специализации, необходимой для квалифицированной работы в условиях реальной практики. Решить эти задачи можно лишь прививая студентам по возможности широкий диапазон знаний и умений, которые могли бы служить фундаментом для адаптации будущих дизайнеров к любым ситуациям их профессиональной практики.

Первым этапом (начальным) должно стать изучение теории композиции и техники макетирования овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом.

Модель работы со студентами должна способствовать трансформации знаний в умения – и наоборот. Знания, полученные в результате изучения этой дисциплины, будут использоваться студентом в своей дальнейшей учебе и практической деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания по черчению и перспективе, также основы академического рисунка. Основными видами занятий являются лекции и практические занятия. Для освоения дисциплины наряду с проработкой лекционного материала, студенту необходимо работать самостоятельно. Основными видами текущего контроля знаний являются контрольные работы и просмотры по каждой теме. Основным видом итогового контроля знаний является дифзачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре. Дисциплина является предшествующей для изучения следующих дисциплин: «Архитектурная колористика», «Современные тенденции в проектировании интерьеров», «Архитектурное проектирование».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины Композиционное моделирование студент должен овладеть следующими компетенциями: (перечень компетенций и индикаторов их достижения относящихся к дисциплинам, указан в соответствующей ОПОП)

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

4. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения	очная	очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость по дисциплине (ЗЕТ/ в часах)	5/180	-	-
Семестр	1,2	-	-
Лекции, час	17	-	-
Практические занятия, час	102	-	-
Лабораторные занятия, час	-	-	-
Самостоятельная работа, час	25	-	-
Курсовой проект (работа), РГР, семестр	-	-	-
Зачет (при заочной форме 4 часа отводится на контроль)	+	-	-
Часы на экзамен (при очной, очно-заочной формах 1 ЗЕТ – 36 часов , при заочной форме 9 часов отводится на контроль)	1 ЗЕТ – 36 часов	-	-

4.1.Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины, тема лекции и вопросы	Очная форма				Очно-заочная форма				Заочная форма			
		ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР	ЛК	ПЗ	ЛБ	СР
1	Основные виды композиции		4										
2	Композиция на плоскости		4										
3	Объёмная композиция и фронтальная композиции		4		1								
4	Глубинно-пространственная композиция		4										
5	Графика. Пластика		4										
6	Особенности восприятия геометрических фигур		4		1								
7	Равновесие		4										
8	Метр		4										
9	Ритм		4										
10	Статика-динамика		4										
11	Симметрия –асимметрия		4										
12	Размер. Масштаб и масштабность		4										
13	Отношения-пропорции		4										
14	Нюанс-контраст		4										
15	Рациональность		6		1								
16	Тектоничность		6		1								
Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)		Входная конт.работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема											
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		Диф.зачет											
	Итого за 1 семестр		68		4								
1	Лекция 1 «Основы композиции» 1. Основные виды композиции 2. Композиция на плоскости 3. Объёмная композиция и фронтальная композиции 4. Глубинно-пространственная композиция	2	4		3								

2	Лекция 2 «Художественные средства построения композиции» 1.Графика 2.Пластика 3.Особенности восприятия геометрических фигур 4. Свет	2	4		3								
3	Лекция 3 « Основные закономерности и средства гармонизации в композиции » 1. Метр-ритм 2. Равновесие 3. Статика-динамика 4. Симметрия –асимметрия 5. Размер. Масштаб и масштабность 6. Отношения-пропорции 7. Ньюанс-контраст	2	4		3								
4	Лекция 4 «Основные принципы художественного формообразования» 1.Рациональность 2.Тектоничность	2	4		3								
5	Лекция 5 «Основные принципы художественного формообразования» 1.Структурность 2. Гибкость 3. Органичность	2	6		3								
6	Лекция 6 «Основные принципы художественного формообразования» 1. Образность 2. Целостность	3	6		3								
7	Лекция 7 «Построение ассоциативной композиции» 1.Ассоциативная композиция 2. Виды ассоциаций	4	6		3								

Форма текущего контроля успеваемости (по срокам текущих аттестаций в семестре)	Входная конт.работа 1 аттестация 1-3 тема 2 аттестация 4-5 тема 3 аттестация 6 тема				Входная конт.работа 1 аттестация -просмотр 2 аттестация -просмотр 3 аттестация просмотр				Входная конт.работа; Контрольная работа			
Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	Экзамен											
Итого за 2 семестр	17	34		21								
Всего	17	102		25								

4.2. Содержание лабораторных (практических) занятий

№ п/п	№ лекции из рабочей программы	Наименование лабораторного (практического, семинарского) занятия	Количество часов			Рекомендуемая литература и методические разработки (№ источника из списка литературы)
			Очно	Очно-заочно	Заочно	
1	2	3	4	5	6	7
1	1	Простейшей разновидностью фронтальной композиции на плоскости.	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
2	2	Характерным признаком плоскостной композиции	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
3	3	Признаки объёмной композиции	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
4	4	Взаимодействие объёмной композиции с окружающей средой	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
5	5	Пластика поверхности.	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
6	6	Глубинно-пространственная композиция и ее особенности	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
7	7	Частичное повышение или понижение высоты и приводит к обогащению пространственной композиции	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
8	8	Открытая и закрытая композиции	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
9	9	Художественные средства построения композиции	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
10	10	Графика. Виды и особенности восприятия	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
11	11	Стилизация . Художественная (декоративная) разработка формы.	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
12	12	Выразительные средства композиции: тон и цвет.	4			1, 2, 3, 4, 5, 6

13	13	Выразительные средства композиции. Точка. Линия. Пятно	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
14	14	Пластические композиционные	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
15	15	Плоская форма в композиции. Текстура. Фактура. Рельеф	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
16	16	Особенности восприятия геометрических фигур	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
17	17	Цвет в архитектурной композиции	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
		Итого за 1 семестр	68			
1	1	Характерным признаком плоскостной композиции .Распределение в одной плоскости элементов формы в двух направлениях по отношению к зрителю: вертикальном и горизонтальном(стенды , ткани, ковры, фасады зданий и т. д).	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
2	2	Характеристика развития пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
3	3	Важный композиционный признак или художественное свойство глубинного пространства – открытость	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
4	4	Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой(текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной(декоративной) разработки формы.	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
5	5	Графические средства включают в себя такие компоненты, как: точка, линия, пятно(или тон) и цвет	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
6	5	Пластические композиционные средства отличаются от графических средств тем, что выражаются в формах, развитых не в двух, как на плоскости, а в трех основных координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и глубине.	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
7	6	Свет и цвет в композиции имеет большое значение в раскрытии пластических свойств формы, освещаемой как естественным, так и искусственным светом.	6			1, 2, 3, 4, 5, 6
8	7	Важное функциональное требование –эффективная конструктивная разработка формы. Основные принципы формообразования	4			1, 2, 3, 4, 5, 6
Итого за 2 семестр			34			
ИТОГО			102			

4.3. Тематика для самостоятельной работы студента

№ п/п	Тематика по содержанию дисциплины, выделенная для самостоятельного изучения	Количество часов из содержания дисциплины			Рекомендуемая литература и источники информации	Формы контроля СРС
		Очно	Очно-заочно	Заочно		
1	2	3	4	5	6	7
1	Построение объемно-пространственной композиции	1			1, 2, 3, 4, 5	контрольная работа, зачёт
2	Построение глубинно-пространственной композиции	1			1, 2, 3, 4, 5	контрольная работа, зачёт
3	Создание графического акцента на плоскости	1			1, 2, 3, 4, 5	контрольная работа, зачёт
4	Чем определяется характер линейно-графической формы	1			1, 2, 3, 4, 5	контрольная работа, зачёт
	Итого за 1 семестр	4				
5	Отличие пластической композиции от графической	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
6	Важный композиционный признак линейно-пластической формы – ее конфигурация	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
7	Важные композиционные признаки или свойством плоскостной формы				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
8	Важный композиционный признак объемной формы – геометрический вид	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
9	Композиционный характер объемной формы				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
10	Ассоциативное восприятия геометрических композиций				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
11	Анализ формальных характеристик отдельных структурных элементов формы				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
12	Характерный прием построения метра	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен

13	Характерный прием построения ритма				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
14	Композиционно равновесие достигается формой деталей	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
15	Композиционно равновесие и цвет				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
16	Композиционно равновесие и тон				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
17	Композиционно равновесие и пластика				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
18	Двойственное тектоническое формообразование	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
19	Достижение целостности в композиции				1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
20	Психозэмоциональное воздействие цвета на человека	3			1, 2, 3, 4, 5, 6	контрольная работа, экзамен
	Итого за 2 семестр	21				
ИТОГО		25				

5. Образовательные технологии

5.1. Дисциплина Композиционное моделирование проводится в виде лекционных и практических аудиторных занятий и выполнения самостоятельных работ. Их содержание подчинено выполнению основной задачи дисциплины - освоению работы по направлению проектирования объекта дизайна и развитию практических навыков ручной отрисовки основ макетирования и азам проектной практике.

5.2. При чтении лекционного материала используются современные технологии проведения занятий, основанные на использовании проектора, обеспечивающего наглядное представление методического и лекционного материала. При составлении лекционного материала используется пакет прикладных программ презентаций MS PowerPoint. Использование данной технологии обеспечивает наглядность излагаемого материала, экономит время, затрачиваемое преподавателем на построение рисунков.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки при реализации компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На протяжении изучения всего курса Композиционное моделирование уделяется особое внимание установлению межпредметных связей с дисциплинами «Архитектурное проектирование», «История пространственных искусств», демонстрации возможности применения полученных знаний в практической деятельности.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочные средства для контроля входных знаний, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Композиция» приведены в приложении А (Фонд оценочных средств) к данной рабочей программе.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов приведено ниже в пункте 7 настоящей рабочей программы.

Фонд оценочных средств является обязательным разделом РПД (разрабатывается как приложение к рабочей программе дисциплины).

(подпись)

Зав. библиотекой

 (Алиева Ж.А.)

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
Рекомендуемая литература и источники информации (основная и
дополнительная)

№ п/п	Виды заняти й	Необходимая учебная, учебно-методическая (основная и дополнительная) литература, программное обеспечение, электронно-библиотечные и Интернет ресурсы	Количество изданий	
			В библиотеке	
1	2	3	4	5
		Основная		
1	лк пз, срс	Белоусова, О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие / О. А. Белоусова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-9227-0685-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/74369.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
2	лк, пз, срс	Генералова, Е. М. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-9585-0646-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/58824.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
3	лк пз, срс	Туркина, Е. А. Композиционное моделирование : учебно-методическое пособие / Е. А. Туркина, Д. А. Чистяков. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-209-08385-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91010.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей		
4	лк, пз, срс	Шунков А.В. и др. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей Кемеровский государственный университет, 2020. — 264 с. Лань: электронно-библиотечная система.- URL: https://reader.lanbook.com/book/174747 .		
		Дополнительная		
5	лк,	Беспалова И.В. Дизайн СМИ: Учебно-методическое		

		пособие. – Нижний Новгород, 2017. – 73 с.	Режим доступа — URL: http://www.unn.ru/books/met_files/Be spalova Disain S ML.pdf	
6	Лк, пз, срс	Баталова, Н. С. Композиционное моделирование: учебное пособие / Н. С. Баталова. — Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-7638-4166-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/100035.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	https://www.iprbookshop.ru/100035.html — Режим доступа: для авторизир. пользователей	
		Программное обеспечение и Интернет ресурсы		
7	Лк, срс	http://www.artprojekt.ru		
8	Лк, срс	http://artyx.ru/books		
9	Лк, срс	http://www.ast-centre.ru		
10	Лк, пз	http://www.bibliotekar.ru		

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) «Композиционное моделирование»

На Архитектурно-строительном факультете имеются компьютерные классы, оборудованные компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет (ауд. 405) и классы, оснащенные интерактивными досками и проекторами (ауд. 407, 409).

Материальное обеспечение включает все необходимые программные продукты для данной дисциплины.

Специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Специальные условия обучения и направления работы с инвалидами и лицами с ОВЗ определены на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденных Минобрнауки России 08.04.2014 № АК-44/05вн).

Под специальными условиями для получения образования обучающихся с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития, включающие в себя использование при необходимости адаптированных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования,

предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего необходимую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ДГТУ и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение ОПОП обучающихся с ОВЗ.

Обучение в рамках учебной дисциплины обучающихся с ОВЗ осуществляется ДГТУ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучение по учебной дисциплине обучающихся с ОВЗ может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В целях доступности обучения по дисциплине обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта ДГТУ в сети «Интернет» для слабовидящих;

- весь необходимый для изучения материал, согласно учебному плану (в том числе, для обучающихся по индивидуальным учебным планам) предоставляется в электронном виде на диске.

- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;

- обеспечение возможности выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

- обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-проводника, к зданию ДГТУ.

2) для лиц с ОВЗ по слуху:

- наличие микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования (аудиоколонки);

3) для лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения организации, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Перед началом обучения могут проводиться консультативные занятия, позволяющие студентам с ОВЗ адаптироваться к учебному процессу.

В процессе ведения учебной дисциплины научно-педагогическим работникам рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи обучающимся с ОВЗ в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в учебной группе.

Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для обучающихся с ОВЗ устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и др.). При необходимости предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 20___/20___ учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1.;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры _____
от _____ года, протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____
(название кафедры) (подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан (директор) _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета _____
(подпись, дата) (ФИО, уч. степень, уч. звание)

(обязательное к рабочей программе дисциплины)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет»

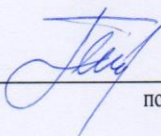
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Композиционное моделирование»

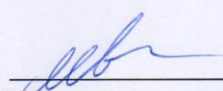
Уровень образования бакалавриат
(бакалавриат/магистратура/специалитет)

Направление подготовки бакалавриата 07.03.01 – Архитектура
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Профиль направления
подготовки/специализация Архитектурное проектирование
(наименование)

Разработчик  Парамазова А.И., ст. преподаватель
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

Фонд оценочных средств обсужден на заседании кафедры Архитектуры
«02» 09 2019 г., протокол № 2

Зав. кафедрой  Х.Р. Зайнулабидова
подпись (ФИО уч. степень, уч. звание)

г. Махачкала 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)
 - 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП
 - 2.1.2. Этапы формирования компетенций
 - 2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования
 - 2.2.2. Описание шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП
 - 3.1. Задания и вопросы для входного контроля
 - 3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций
 - 3.3. Задания для промежуточной аттестации (зачета и (или) экзамена)

1. Область применения, цели и задачи фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (ФОС) является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины Композиционное моделирование и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся (в т.ч. по самостоятельной работе студентов, далее – СРС), освоивших программу данной дисциплины.

Целью фонда оценочных средств является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 07.03.01 –Архитектура.

Рабочей программой дисциплины Композиционное моделирование предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины (модуля), и используемые оценочные средства приведены в таблице 1.

Перечень оценочных средств, рекомендуемых для заполнения таблицы 1 (в ФОС не приводится, используется только для заполнения таблицы)

- Деловая (ролевая) игра
- Коллоквиум
- Кейс-задание
- Контрольная работа
- Круглый стол (дискуссия)
- Курсовая работа / курсовой проект
- Проект
- Расчетно-графическая работа
- Решение задач (заданий)
- Тест (для текущего контроля)
- Творческое задание
- Устный опрос
- Эссе
- Тест для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена
- Задания / вопросы для проведения зачета / дифференцированного зачета (зачета с оценкой) / экзамена

Перечень оценочных средств при необходимости может быть дополнен.

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование показателя оценивания (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Таблица 1

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Критерии оценивания	Наименование контролируемых разделов и тем ¹
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Умеет: представлять архитектурную концепцию; участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования	Лекционный курс
	ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Лекционный курс, СРС
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по	Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных	Лекционный курс, СРС

¹Наименования разделов и тем должен соответствовать рабочей программе дисциплины.

	функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции	
	ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	

2.1.2. Этапы формирования компетенций

Сформированность компетенций по дисциплине Композиционное моделирование определяется на следующих этапах:

1. **Этап текущих аттестаций** (Для проведения текущих аттестаций могут быть использованы оценочные средства, указанные в разделе 2)
2. **Этап промежуточных аттестаций** (Для проведения промежуточной аттестации могут быть использованы другие оценочные средства)

Таблица 2

Код и наименование формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения формируемой компетенции	Этапы формирования компетенции					
		Этап текущих аттестаций					Этап промежуточной аттестации
		1-5 неделя	6-10 неделя	11-15 неделя	1-17 неделя		18-20 неделя
		Текущая аттестация №1	Текущая аттестация №2	Текущая аттестация №3	СРС	КР/КП	Промежуточная аттестация
1		2	3	4	5	6	7
ОПК-1. Способен	ОПК-1.1. Умеет: представлять архитектурную концепцию;	+	+	+	+		Диф.зачет

представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов; выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы, и пространства; использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования						
	ОПК-1.2. Знает: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	+	+	+	+		Диф.зачет
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. Умеет: участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции						Диф.зачет
	ОПК-2.2. Знает: основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические, эргономические и экономические требования; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование						Диф.зачет

СРС – самостоятельная работа студентов; КР– курсовая работа; КП – курсовой проект.

2.2. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.2.1. Показатели уровней сформированности компетенций на этапах их формирования

Результатом освоения дисциплины Композиционное моделирование является установление одного из уровней сформированности компетенций: высокий, повышенный, базовый, низкий.

Таблица 3

Уровень	Универсальные компетенции	Общепрофессиональные/ профессиональные компетенции
Высокий (оценка «отлично», «зачтено»)	Сформированы четкие системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные и верные. Даны развернутые ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции	Обучающимся усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины, в том числе для решения профессиональных задач. Ответы на вопросы оценочных средств самостоятельны, исчерпывающие, содержание вопроса/задания оценочного средства раскрыто полно, профессионально, грамотно. Даны ответы на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень освоения компетенции
Повышенный (оценка «хорошо», «зачтено»)	Знания и представления по дисциплине сформированы на повышенном уровне. В ответах на вопросы/задания оценочных средств изложено понимание вопроса, дано достаточно подробное описание ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия. Ответ отражает полное знание материала, а также наличие, с незначительными пробелами, умений и навыков по изучаемой дисциплине. Допустимы единичные негрубые ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень освоения компетенции	Сформированы в целом системные знания и представления по дисциплине. Ответы на вопросы оценочных средств полные, грамотные. Продemonстрирован повышенный уровень владения практическими умениями и навыками. Допустимы единичные негрубые ошибки по ходу ответа, в применении умений и навыков
Базовый (оценка «удовлетворительно», «зачтено»)	Ответ отражает теоретические знания основного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП. Обучающийся допускает неточности в ответе, но обладает необходимыми знаниями для их устранения. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень освоения компетенции	Обучающийся владеет знаниями основного материала на базовом уровне. Ответы на вопросы оценочных средств неполные, допущены существенные ошибки. Продemonстрирован базовый уровень владения практическими умениями и навыками, соответствующий минимально необходимому уровню для решения профессиональных задач
Низкий (оценка «неудовлетворительно», «не зачтено»)	Демонстрирует полное отсутствие теоретических знаний материала дисциплины, отсутствие практических умений и навыков	

Показатели уровней сформированности компетенций могут быть изменены, дополнены и адаптированы к конкретной рабочей программе дисциплины.

2.2.2. Описание шкал оценивания

В ФГБОУ ВО «ДГТУ» внедрена модульно-рейтинговая система оценки учебной деятельности студентов. В соответствии с этой системой применяются пятибалльная, двадцатибалльная и стобалльная шкалы знаний, умений, навыков.

Шкалы оценивания			Критерии оценивания
пятибалльная	двадцатибалльная	стобалльная	
«Отлично» - 5 баллов	«Отлично» - 18-20 баллов	«Отлично» - 85 – 100 баллов	Показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е.: – продемонстрирует глубокое и прочное усвоение материала; – исчерпывающе, четко, последовательно, грамотно и логически стройно излагает теоретический материал; – правильно формирует определения; – демонстрирует умения самостоятельной работы с нормативно-правовой литературой; – умеет делать выводы по излагаемому материалу.
«Хорошо» - 4 баллов	«Хорошо» - 15 - 17 баллов	«Хорошо» - 70 - 84 баллов	Показывает достаточный уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует достаточно полное знание материала, основных теоретических положений; – достаточно последовательно, грамотно логически стройно излагает материал; – демонстрирует умения ориентироваться в нормальной литературе; – умеет делать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
«Удовлетворительно» - 3 баллов	«Удовлетворительно» - 12 - 14 баллов	«Удовлетворительно» - 56 – 69 баллов	Показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т.е.: – демонстрирует общее знание изучаемого материала; – испытывает серьезные затруднения при ответах на дополнительные вопросы; – знает основную рекомендуемую литературу; – умеет строить ответ в соответствии со структурой излагаемого материала.
«Неудовлетворительно» - 2 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-11 баллов	«Неудовлетворительно» - 1-55 баллов	Ставится в случае: – незнания значительной части программного материала; – не владения понятийным аппаратом дисциплины; – допущения существенных ошибок при изложении учебного материала; – неумение строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; – неумение делать выводы по излагаемому материалу.

3. Типовые контрольные задания, иные материалы и методические рекомендации, необходимые для оценки сформированности компетенций в процессе освоения ОПОП

3.1. Задания и вопросы для входного контроля

1. Приемы построения композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
2. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
3. Как достигается целостность композиции на плоскости?
4. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
5. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
6. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
7. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.
8. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.

3.2. Оценочные средства и критерии сформированности компетенций

Контрольные вопросы для первой аттестации за 1-й семестр

Контрольные вопросы для первой аттестации

1. Основные виды композиции
2. Композиция на плоскости
3. Объёмная композиция и фронтальная композиции
4. Глубинно-пространственная композиция
5. Графика. Пластика
6. Тектоничность

Контрольные вопросы для второй аттестации

1. Особенности восприятия геометрических фигур
2. Равновесие
3. Метр
4. Ритм
5. Статика-динамика

Контрольные вопросы для третьей аттестации

1. Симметрия –асимметрия
2. Размер. Масштаб и масштабность
3. Отношения-пропорции
4. Нюанс-контраст
5. Рациональность

Контрольные вопросы для первой аттестации за 2-й семестр

Контрольные вопросы для первой аттестации

1. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
2. Как достигается целостность композиции на плоскости?
3. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
4. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
5. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
6. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.

7. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
8. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
10. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.

Контрольные вопросы для второй аттестации

1. Роль подмакетника в объёмной композиции
2. Что означает термин «композиция» вообще и в частности в архитектуре.
3. Виды архитектурных форм.
4. Чем характеризуется объёмная форма.
5. Чем характеризуется плоскостная форма.
6. Как образуется пространственная форма.
7. Чем характеризуется линейная форма.
8. Классификация композиционных элементов по характеру стереометрического очертания (геометрический вид формы).
9. Чем определяется положение формы в пространстве.
10. Как определяется величина формы.

Контрольные вопросы для третьей аттестации

1. Как определяется величина формы.
2. Что такое «массивность» и от чего она зависит?
2. Как влияет освещенность на восприятие объемно-пространственной формы
3. Как влияет цвет на восприятие объемно-пространственной формы?
4. Основная задача архитектурной композиции.
5. Категории архитектурной композиции.
6. Что такое «объемно-пространственная структура»?
7. Дать определение понятиям «тектоника» и «тектоническая система».
8. Определение «ритма» в архитектуре.
9. Закономерности построения метрического и ритмического рядов. Примеры их использования в архитектуре.
10. Метод «золотого сечения».

3.3 ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ЭКЗАМЕНА

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ ЗА 1-Й СЕМЕСТР

1. Основные виды композиции
2. Композиция на плоскости
3. Объёмная композиция и фронтальная композиции
4. Глубинно-пространственная композиция
5. Графика. Пластика
6. Особенности восприятия геометрических фигур
7. Равновесие
8. Метр
9. Ритм
10. Статика-динамика

11. Симметрия –асимметрия
12. Размер. Масштаб и масштабность
13. Отношения-пропорции
14. Нюанс-контраст
15. Рациональность
16. Тектоничность

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ ЗА 2-Й СЕМЕСТР

1. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
2. Как достигается целостность композиции на плоскости?
3. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
4. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
5. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
6. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.
7. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
8. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
9. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
10. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
11. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
12. Как достигается целостность композиции на плоскости?
13. Главные и второстепенные элементы композиции на плоскости.
14. Как определяется композиционный центр композиции на плоскости?
15. Роль цвета в построении композиции на плоскости.
16. Значение пропорций простых геометрических фигур в композиции на плоскости.
17. Приемы построения симметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
18. Приемы построения асимметричной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
19. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
20. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
11. Роль подмакетника в объёмной композиции
12. Что означает термин «композиция» вообще и в частности в архитектуре.
13. Виды архитектурных форм.
14. Чем характеризуется объёмная форма.
15. Чем характеризуется плоскостная форма.
16. Как образуется пространственная форма.
17. Чем характеризуется линейная форма.
18. Классификация композиционных элементов по характеру стереометрического очертания (геометрический вид формы).
19. Чем определяется положение формы в пространстве.
20. Как определяется величина формы.
21. Что такое «массивность» и от чего она зависит?
22. Как влияет освещенность на восприятие объемно-пространственной формы

23. Как влияет цвет на восприятие объемно-пространственной формы?
24. Основная задача архитектурной композиции.
25. Категории архитектурной композиции.
26. Что такое «объемно-пространственная структура»?
27. Дать определение понятиям «тектоника» и «тектоническая система».
28. Определение «ритма» в архитектуре.
29. Закономерности построения метрического и ритмического рядов. Примеры их использования в архитектуре.
30. Метод «золотого сечения».
31. Понятия «тождество», «нюанс», «контраст» в архитектуре.
32. Роль света, цвета и фактуры в процессе архитектурного формообразования
33. Основные компоненты архитектурной среды. Характеристика основных видов объемно-пространственной композиции по признаку пространственного расположения форм и восприятия её зрителем.
34. Фронтальная композиция и методы ее построения.
35. Особенности расположения элементов во фронтальной композиции.
36. Композиционные центры и доминанты ограниченного пространства.
37. Как достигается зрительное равновесие в композиции на плоскости?
38. Как достигается целостность композиции на плоскости?
39. Приемы построения статичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
40. Приемы построения динамичной композиции на плоскости из простых геометрических фигур.
41. Чем определяется положение формы в пространстве.
42. Как определяется величина формы.
43. Что такое «массивность» и от чего она зависит
44. В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?
45. С помощью каких членений можно подчеркнуть фронтальность композиции?

Зачеты и экзамены могут быть проведены в письменной форме, а также в письменной форме с устным дополнением ответа. Зачеты служат формой проверки качества выполнения студентами лабораторных работ, усвоения семестрового учебного материала по дисциплине (модулю), практических и семинарских занятий (при отсутствии экзамена по дисциплине).

По итогам зачета, соответствии с модульно – рейтинговой системой университета, выставляются баллы с последующим переходом по шкале баллы – оценки за зачет, выставляемый как по наименованию «зачтено», «не зачтено», так и дифференцированно т.е. с выставлением отметки по схеме – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», определяемое решением Ученого совета университета и прописываемого в учебном плане.

Экзамен по дисциплине (модулю) служит для оценки работы студента в течении семестра (года, всего срока обучения и др.) и призван выявить уровень, качество и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По итогам экзамена, в соответствии с модульно – рейтинговой системой университета выставляются баллы, с последующим переходом по шкале оценок на оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», свидетельствующие о приобретенных компетенциях или их отсутствии.

Форма экзаменационного билета (пример оформления)

<u>Министерство науки и высшего образования РФ</u>	
<u>ФГБОУ ВО "Дагестанский государственный технический университет"</u>	
Дисциплина(модуль) <u>Композиционное моделирование</u>	
Код, направление подготовки <u>07.03.01 Архитектура</u>	
Профиль <u>Архитектурное проектирование</u>	
Кафедра _____	Курс _____ Семестр _____
Форма обучения – <u>очная</u> /	
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № ____.	
1.....	
2.....	
3.....	
Экзаменатор.....И.О.Ф.	
Утвержден на заседании кафедры (протокол № ____ от _____ 20__ г.)	
Зав. кафедрой (курсом)«Дизайн».....И.О.Ф.	

В ФОС размещается пример заполненного экзаменационного билета. Весь комплект экзаменационных билетов по дисциплине хранится на кафедре в соответствии с утвержденной номенклатурой дел.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:

- оценка «зачтено»: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка «не зачтено»: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины. Обучающийся не выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне ниже базового. Дальнейшее освоение ОПОП не возможно без дополнительного изучения материала и подготовки к зачету.

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) / экзамена:

- оценка **«отлично»**: обучающийся дал полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявил совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыл основные положения темы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, явлений. Обучающийся подкрепляет теоретический ответ практическими примерами. Ответ сформулирован научным языком, обоснована авторская позиция обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа или с помощью «наводящих» вопросов преподавателя. Обучающимся продемонстрирован высокий уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«хорошо»**: обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, проявлено умение выделять существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, но есть недочеты в формулировании понятий, решении задач. При ответах на дополнительные вопросы допущены незначительные ошибки. Обучающимся продемонстрирован повышенный уровень владения компетенцией(-ями);

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающимся дан неполный ответ на вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, явлений, нарушена логика ответа, не сделаны выводы. Речевое оформление требует коррекции. Обучающийся испытывает затруднение при ответе на дополнительные вопросы. Обучающимся продемонстрирован базовый уровень владения компетенцией(-ями);

- оценки **«неудовлетворительно»**: обучающийся испытывает значительные трудности в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки, не владеет терминологией, не знает основных понятий, не может ответить на «наводящие» вопросы преподавателя. Обучающимся продемонстрирован низкий уровень владения компетенцией(-ями).

Критерии оценки уровня сформированности компетенций для проведения экзамена/дифференцированного зачёта (зачета с оценкой) зависят от их форм проведения (тест, вопросы, задания, решение задач и т.д.).

9. Лист изменений и дополнений к рабочей программе

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2025 / 2026 учебный год.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. изменений нет.....;
2.;
3.;
4.;
5.

или делается отметка о нецелесообразности внесения каких-либо изменений или дополнений на данный учебный год.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры «Архитектура» от 16.06.2025 года, протокол № 10.

Заведующий кафедрой «Архитектура»



Зайнулабидова Х.Р., к.т.н., доцент

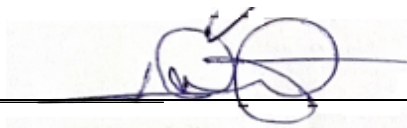
(название кафедры)

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Согласовано:

Декан АСФ

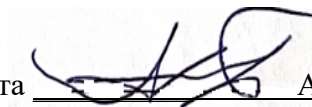


Батманов Э.З., к.т.н., доцент

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

Председатель МС факультета



Агаханов Э.К., д.т.н., профессор

(подпись, дата)

(ФИО, уч. степень, уч. звание)

